MINISTERUL ARTELOR

SALONUL-OFICIAL

EXPOZIȚII RETROSPECTIVE

BUCUREȘTI — IUNIE — 1947

www.cimec.ro

S'A TRAS DIN ACEST ALBUM DE ARTĂ DOUĂZECI ŞI CINCI EXEMPLARE IN INTREGIME PE HÂRTIE KUNSTDRUCK NUMEROTATE DELA UNU LA DOUĂZECI ŞI CINCI

Coperta. — N. **Grigorescu**: Bretonă.

www.cimec.ro

SALONUL OFICIAL

EXPOZIȚII RETROSPECTIVE

www.cimec.ro

MINISTERUL ARTELOR

SALONUL OFICIAL

EXPOZIȚII RETROSPECTIVE

BUCUREȘTI — IUNIE — 1947

www.cimec.ro

L U N A A R T E L O R

Dece n'ar fi luna aceasta, a iubirii şi-a florilor — luna artelor româneşti?
Imprejurările sunt grele pentru patria noastră, peste care s'a abătut în ultimii ani furtuna asprelor încercări, — însă, în ciuda lor, trebue să se afirme fapta şi cuvântul creatorilor de frumos.
Este marele merit al slujitorilor artei că, înţelegându-şi misiunea în vieaţa poporului cu ale cărui necazuri şi năzuinţe sunt înfrăţiţi, nu se lasă pradă descurajării, şi este deopotrivă marele merit al regimului democrat că, în pofida sarcinilor copleşitoare ale momentului prezent, îşi recunoaşte îndatorirea de a stimula, manifestările artistice şi de a-i sprijini pe artişti.
Din ruine se înalţă Teatrul Naţional şi pe un teren viran a fost pusă piatra dintâiu a Operei Române. Se lecuesc rănile pe care războiul le-a pricinuit celorlalte temple de artă şi cultură de pe cuprinsul ţării. Cât mai bune condiţiuni de viaţă sunt dăruite celor ce servesc, cu devotament şi talent, efortul de ridicare a mulţimilor la înţelegerea expresiei de artă. Se întocmesc legi menite să ocrotească munca scriitorului şi artistului. Iubire şi respect se nutreşte celor ce altădată eram ţinuţi la periferia socială. Masa este săracă astăzi, dar artiştii îşi au, la ea, locul de frunte. Era bogat, cândva, ospăţul, însă oamenii artei se împărtăşeau doar din firimituri.

Această lună a artelor româneşti înscrie în cuprinsul celor 31 de zile ale sale:
1. Salonul Oficial;
2. Comemorarea lui N. Grigorescu dela a cărui trecere în eternitate s'a scurs patru decenii;
3. Expoziţia pictorilor decedaţi în cursul anului;
4. Redeschiderea Muzeului Naţional Carol I;
5. Redeschiderea Muzeului Aman;
6. Expoziţia stampelor franceze moderne la Muzeul Toma Stelian;
7. Inaugurarea Colecţiei Zambaccian;

www.cimec.ro

8. Expoziția Cărții;
9. Săptămâna manifestărilor de muzică populară;
10. Congresul organizațiilor de coruri și fanfare;
11. Spectacolele echipelor Teatrului Poporului;
12. Participarea artiștilor plastici, lirici și a scriitorilor români, la Budapesta, în cadrul Săptămânii Prieteniei Româno-Maghiare;
13. Participarea artiștilor plastici la Sofia, în cadrul expoziției bulgaro-române — răspuns la expoziția româno-bulgară care a avut loc, în luna Aprilie la București.

Acestea, cam acestea, sunt manifestările pe care le concentrăm în răstimpul celor 4 săptămâni ale lunei Mai, — subliniate și explicate prin conferințe care vor da, cu deosebire tineretului, putința să le pătrundă tâlcul.

Acțiunii de reconstrucție a țării pe plan material se alătură, prin contribuția artiștilor ascultători ai comandamentelor vremii, fapta de redresare pe plan spiritual.

ION PAS
Ministrul Artelor

www.cimec.ro

SALONUL OFICIAL

www.cimec.ro

ARTA JUGOSLAVĂ DE ASTĂZI

Jugoslavia înainte de război avea artiști renumiți pictori și sculptori, reprezentând o reală valoare artistică și ocupând un loc de frunte printre țările Balcanice. Această artă, deși întemeiată pe sentimentele și expresia populară jugoslavă, era totuși mai mult în slujba unei clase conducătoare, decât destinate ridicării culturale a poporului întreg. In acest domeniu arta jugoslavă de astăzi a progresat cu pași gigantici.

Ca orice Jugoslav, și pictorul și sculptorul se călăuzesc după spiritul nouilor idei de după războiul de eliberare.

Artistul, căruia nu-i mai este îngăduit a se ține în afară de aspirațiile poporului, a înțeles lupta grea dusă de el contra cotropitorilor, luând parte cu propriile lui forțe materiale și morale la reușita ei. Contribuția lui a fost prețuită de masele populare.

Artistul jugoslav a devenit erou a poporului, purtând în fruntea lui drapelul rezistenței morale, semnul luptei.

Astfel că și azi, după doi ani de refacere, artistul jugoslav nu se desparte de popor, luptă cu el, cu toate dificultățile, ia parte la ridicarea morală, este înțeles și cinstit de el.

In republica federativă jugoslavă a fi artistul poporului, este o onoare și o fericire. De aceea, subiectele alese de acești artiști sunt lupta pentru libertate și cultură, reconstrucția țării și idealurile făuritorilor ei.

Arta jugoslavă nu se închide însă în ea însăși, creatorii ei având o misiune de îndeplinit. Așa după cum și-au condus avântul pentru lupta poporului, ei ajută muncii

www.cimec.ro

acestui popor ţintind să aducă prin contribuţia lor un real ajutor la consolidarea amiciţiei cu popoarele vecine şi în special între poporul român şi cel jugoslav. Expoziţia artei jugoslave la Bucureşti, capitală nu numai politică şi economică, dar şi culturală a poporului român, va contribui mult la înţelegerea mutuală şi cunoaşterea reciprocă, deschizând o cale şi mai largă pentru colaborarea dintre poporul român şi popoarele Republicilor federative jugoslave.

Dr. DANE MEDAKOVICI
Ambasadorul Republicilor Federative Jugoslave
Bucureşti

www.cimec.ro

CONFIGURAȚIA PICTURII ROMÂNE CONTEMPORANE

In pictura română contemporană, putem deosebi prezența a patru generații: aceea a maeștrilor care și-au început activitatea înainte de primul război mondial; aceea a grupului dela «Contemporanul»; aceea a pictorilor cari au debutat după 1930 și însfârșit noua generație ce s'a afirmat în cursul marei tragedii care a sguduit lumea în ultimii ani.

Această delimitare nu reprezintă numai o simplă succesiune cronologică, ci înseamnă evoluția concepției artistice, care a variat dela o generație la alta.

In prima decadă a acestui veac, pictura română s'a aflat sub semnul a două influențe determinante: aceea a lui N. Grigorescu și aceea a școlii müncheneze.

Nici una, nici cealaltă n'au supraviețuit însă epocei lor, n'au lăsat urme prea adânci în plastica noastră.

Influența lui N. Grigorescu s'a stins odată cu Verona și Vermont, iar ultimii reprezentanți ai școlii müncheneze, în frunte cu Kimon Loghi, cari se mai manifestă uneori în cadrele «Tinerimii Artistice», nu mai constitue astăzi o mișcare valabilă și caracteristică pentru arta română.

Generația maeștrilor care și-au început activitatea înainte de primul războiu mondial, deși alcătuită din personalități puternice, nesusceptibile de a fi încadrate într'o singură mișcare, oferă totuși câteva puncte comune, care o definesc.

In primul rând, e reacțiunea împotriva ruralismului idilic grigorescian și transpunerea motivului plastic de pe un plan literar sau național pe un plan pur estetic. Nici Petrașcu, nici Pallady, nici Iser, nici Șirato, nici Steriadi, Camil Ressu, Marius Bunescu, N. Tonitza, Ștefan Dumitrescu, Theodorescu-Sion, N. Dărăscu, O. Băncilă, Ștefan Popescu, E. Stoenescu sau Cecilia Cutzescu-Storck — pentru a nu cita decât personalitățile proeminente ale acestei generații — nu mai exploatează în opera lor «viața la țară», cu efecte «semănătoriste», ci încearcă o valorificare pur plastică a motivului pictural.

www.cimec.ro

Acest pas înainte pe care l-a făcut generația dinainte de 1916 se datorește în bună parte orizontului deschis de opera lui Ștefan Luchian.
Realismul expresiv al lui Iser, Camil Ressu și Băncilă, din prima lor perioadă și apoi al lui Ștefan Dumitrescu, «orășenismul grav și simbolic» anunțat de Tonitza în faza sa inițială, caracterul de confesiune intimă din opera lui Pallady ca și cromatismul strălucitor din ultima epocă a lui Șirato, își află, toate, sursa în opera lui Luchian.
Nu se poate vorbi de o influență directă dela Luchian la Iser, Pallady sau Șirato. Dar «incitantul la îndrăsneala în actul de creație», cum spunea un mare critic de artă, «atmosfera morală» care a îngăduit rodirea inovațiilor cuprinse în opera lui Luchian au folosit în mod incontestabil tuturor fruntașilor acestei generații. Aparține acestei generații nu numai meritul de a fi ridicat pictura pe un plan pur estetic, ci și acela de a o fi ferit de orice tematică exterioară.
Problema esențială pe care au încercat s'o rezolve acești artiști, pe căi diferite, a fost numai cea plastică. Petrașcu s'a străduit să smulgă taina materiei în alchimia colorilor, Pallady a năzuit să compună o poezie stelară a raparturilar și corespondențelor geometrice, absolute, Șirato a pornit să construiască formele din lumină, Iser a vrut să prindă, în monumentalitatea desenului său, pecetea unui destin, Tonitza a încercat să redea un climat sufletesc cu mijloace pur picturale, Steriadi s'a mulțumit să țese din vibrația colorilor armonii sensibile și subtile. Nici unul nu s'a lăsat atras de aventura ideilor abstracte, ci toți au rămas la o artă concretă, reală, având ca obiect interpretarea naturii.
I-a revenit generației următoare rolul de a încerca această aventură.
După primul războiu mondial, omenirea a început să-și caute un nou fundament moral. O neliniște lăuntrică îi îndemna pe oameni să încerce a pătrunde dincolo de hotarele lumii aparente, pentru a afla marile taine ale vieții.
Formele concrete nu mai prezentau certitudinea și securitatea de odinioară. Războiul și moartea clătinaseră vechile credințe.
In acest climat spiritual, s'au născut noile curente artistice care urmăreau să descopere o altă realitate de dincolo de aparențele vizibile.
Ecoul lor a ajuns până la noi și astfel s'a născut mișcarea din jurul grupării «Contemporanul», care a reunit talentele cele mai de seamă ale acestei generații.
Dela Marcel Iancu până la P. Iorgulescu Yor, dela M. H. Maxy până la Ionescu Sin, dela H. Catargi sau H. Daniel până la Vasile Popescu, dela Merica Râmniceanu până la Lucia Demetriade Bălăcescu sau Cornelia Babic Daniel este, desigur, o distanță destul de mare. Dar ceea ce îi reunea pe toți era același demon lăuntric, aceeași nevoie de a depăși realitatea aparentă, de a găsi o nouă formă de expresie artistică.
Aparțin acestei generații — deși nu au făcut parte din această grupare — talente însemnate ca Lucian Grigorescu, unul dintre cele mai puternice temperamente ale picturii noastre, înzestrat cu o paletă bogată de mare colorist, Anastase Demian, îndreptat spre o stilizare decorativă, M. W. Arnold, acuarelistul subtil și vibrant, Sabin Pop, răpit prea devreme unei activități care se anunța

www.cimec.ro

cu neobișnuite posibilități de autentică creație, Adam Bălțătu, a cărui pictură e străbătută de o adâncă nostalgie, Ștefan Constantinescu, subtil mânuitor al jocului de valori, G. Nichita, în pictura căruia lirismul e o autentică realitate, Micaela Eleutheriade, a cărei notație sensibilă merge către un intimism discret, Olga Greceanu, cu o vastă și hieratică viziune decorativă, Aurel Jiquidi, incisiv în documentele sale umane, S. Mützner, unul dintre cei mai de seamă impresioniști, Rodica Maniu, discretă în acuarelele sale pline de atmosferă, Paul Miracovici, un pictor de o luciditate plastică remarcabilă, D. Ghiață, Elena Popeea, Schweitzer-Cumpănă, Adina Paula Moscu Melinte, Tache Soroceanu, O. Angheluță, Alexandru Moscu, Tache Papatriandafil, H. Avachian, Riza Propst Kraid, Dan Băjenaru, E. Ispir, etc.

Desigur, toți acești artiști nu pot fi încadrați într'o singură mișcare plastică. Dar voința de înnoire, de expresie personală, de interpretare subiectivă a motivului plastic e caracteristică aproape tuturor reprezentanților acestei generații care a încercat, sub diferite forme, o depășire a concretului, o aventură spirituală în descifrarea marilor taine ale vieții.

Generația următoare e lipsită de această neliniște metafizică și își află realizarea într'un strălucit naturism cromatic.

Problema de căpetenie a acestei generații e aceea a expresiei pur plastice. Nu e numai o preocupare de împlinire formală. E o detașare voită de metafizică, de speculațiile abstracte, e o revenire la concret.

Evident, nu poate fi vorba de o supunere față de acest concret, ci de o luptă pentru stăpânirea lui. Dar interesant și semnificativ e faptul că artistul își alege ca obiectiv plastic tocmai acest concret, ca prin interpretarea lui, să se exprime pe sine. Astfel se explică și preponderența naturilor moarte, tema de predilecție a acestei generații.

Natura moartă îngăduie pictorului să-și compună tema cum vrea. Ii dă o libertate și o răspundere, care, în alte genuri, sunt mult mai reduse. Dar înseamnă, în același timp, și o detașare de orice problematică exterioară ca și de o redare plastică a dramei umane.

Reprezentantul cel mai de seamă al acestei generații este, fără îndoială, Alexandru Ciucurencu, a cărui operă este o încercare de construire a unei sinteze de lumină și coloare. Ciucurencu aduce un cult activist pentru natură, o tendință de expresie artistică prin incandescența colorii, care încorporează lumina în strălucirea ei.

Din aceeași generație fac parte Ion Tuculescu, tinzând tot spre expresivitatea coloristică, recurgând însă la contraste violente de tonuri și la o vitrificare a materiei, Gh. Vânătoru, care folosește luciul metalic al colorii în rezonanțe adânci, R. Iosif, care ajunge la un lirism cromatic frumos închegat. Tot pe linia lirismului pictural se situiază W. Siegfried și D. Berea. Talentele feminine din această generație pun accentul pe notația sensibilă, suprapusă colorii ca un arabesc, pe valori, pe tonurile fluide, topite. Nutzi Acontz, Lena Constante, Zoe Ricci, Lili Pancu aduc în opera lor nu numai o inteligență lucidă, ci și o poezie subtilă a nuanțelor, alcătuită din atâtea imponderabile.

www.cimec.ro

Generația tânără părăsește atitudinea estetizantă a acestor predecesori și își afirmă, cu o intensitate tragică, neliniștile și frământările lăuntrice. Horia Damian e unul dintre fruntașii acestei generații, ce poartă pecetea urgiei care a devastat sufletele în primii ani ai acestei decade. Aflăm la el, ca și la tovarășii săi de generație, o încordare, o nevoie de depășire a cadrelor firești, aparente. Accentul e pus pe forță, pe vigoare.

Arta generației tinere e lipsită de seninătate. E o artă dramatică, în care lupta lăuntrică, sbuciumul sufletesc se exprimă într'o formă impresionantă.

Al. Istrati, în peisagiile sale sumbre și viguroase, Ion Mirea, prin intensitatea colorilor sale strălucitoare, G. Tomaziu, în trecerea catifelată dela taina umbrelor la lumină, Sorin Ionescu, prin acel «sfumato» care dă o turburătoare pecete de ireal pânzelor sale, Gheorghe Ionescu, a cărui viziune e străbătută de tristețile adânci ale naturii, V. Dobrian, prin accentul său profund uman și prin vigoarea contrastelor de colori decupate parcă pe un fond decorativ, Mira Davidoglu, Traian Sfințescu, Al. Tipoia, Vasile Kazar, Nuni Dona, Wanda Sachelarie Vladimirescu, Lucia Cosmescu, Costin Ioanid, sunt exponenții cei mai de seamă ai acestei generații sbuciumate care încearcă să exprime, în forme variate, tragicul vieții. Nici unul dintre acești pictori nu se lasă ispitit de bucuria luminii, de cântecul pur al colorilor. E o gravitate, o tristețe, un accent dramatic, în opera lor, care impune.

Aceeași trăsătură o regăsim și la desenatorii care se afirmă cu prestigiu în această generație. Și în desenul lui Eugen Drăguțescu și în acela al Ligiei Macovei, al Valentinei Bardu, Marcela și Florica Cordescu, Ioana Grigorescu, Mariana Petrașcu Riegler sau Marosin, linia capătă o forță de sugestie, o intensitate, o expresivitate cari, toate, indică drama sufletească a omului de azi.

Desigur că în această fugară enumerare există și inevitabile omisiuni ca și personalități care nu se încadrează formal în nici una din concepțiile celor patru generații.

Astfel e, de pildă, Magdalena Rădulescu, a cărei viziune fantastică aduce o îmbinare de vis, de ireal, care transfigurează formele, dându-le o aparență halucinantă. Sunt însă cazuri izolate, care dovedesc cât de largi sunt hotarele artei noastre. In configurația picturii române contemporane, toate aceste patru generații își au rolul și destinul lor.

Impreună, ele dau plasticei române strălucirea unei arte de nivel european exprimând voința estetică a unei epoci.

IONEL JIANU

www.cimec.ro

PREMIILE NAȚIONALE

1924: † G. D. MIREA, pictor.
1925: GHEORGHE PETRAȘCU, pictor.
1926: THEODOR PALLADY, pictor.
1927: † DIMITRIE PACIUREA, sculptor.
1928: ȘTEFAN POPESCU, pictor.
1929: † GABRIEL POPESCU, gravor.
1930: JEAN AL. STERIADI, pictor.
1937: † I. TEODORESCU-SION, pictor.
1938: MARIUS BUNESCU, pictor.
1940: CAMIL RESSU, pictor.
1941: ION JALEA, sculptor.
1942: EUSTAȚIU STOENESCU, pictor.
1945: CORNEL MEDREA, sculptor.
1946: FRANCISC ȘIRATO, pictor.
NICOLAE DĂRĂSCU, pictor.

www.cimec.ro

JURIUL SALONULUI

Președinte: ION JALEA, sculptor.

Membri: DAN BĂJENARU, pictor.
H. BLAZIAN, critic de artă.
MAC CONSTANTINESCU, sculptor.
NICOLAE DĂRĂSCU, pictor.
LUCIAN GRIGORESCU, pictor.
EUGEN ISPIR, pictor.
ALEXANDRU ISTRATI, pictor.
M. H. MAXY, pictor.
V. VASILIU-FALTI, sculptor.
K. H. ZAMBACCIAN, critic de artă.

Secretar: ION PAȘA, director în Ministerul Artelor.

www.cimec.ro

JURIUL DE PREMIERE

MARIUS BUNESCU, pictor.
DUMITRU GHIAȚĂ, pictor.
RODICA MANIU, pictor.
CORNEL MEDREA, sculptor.
I. AL. STERIADI, pictor.

Secretar: ION PAȘA, director în Ministerul Artelor.

www.cimec.ro

C A T A L O G

www.cimec.ro

P I C T U R Ă

ADAMIU MIHAIL
1. Calea Victoriei la Podul Senatului.

ALEXANDRESCU-MILCOVEANU DUDU
2. Peisagiu din Ploeşti.

ANDREESCU EUGENIA
3. Peisagiu.

ANDREI IOAN
4. Casă ţărănească.

ANDRIESCU-CALE CORINA
5. Peisagiu.

ANGHELUŢĂ OCTAVIAN
6. Autoportret.
7. Natură statică.
8. Sfârşit de iarnă.

ANTON ELENA
9. Sighişoara.

ANTONESCU MARTA
10. Iarnă.

ARICESCU-VASILIU AURELIA
11. Portretul d-lui Argintescu-Amza.
12. Figură.

BABA CORNELIU
13. Peisagiu de iarnă.

BACALU CONSTANTIN
14. Stradă la Mangalia.

BACULESCU JEANA
15. Peisagiu.

BAILLAYRE-CEGLOKOFF TANIA
16. Peisagiu.
(Aquarelă).

BĂJENARU DAN
17. Compoziţie.

BALUDIMA-TACIAN ELENA
18. Natură moartă.

BĂNICĂ MARIA
19. Interior.
20. Piaţa Kogălniceanu.

BARBIERI GEORGE
21. Vedere din Mangalia.

BARCIANU SONIA
22. Peisagiu marin.
23. Natură moartă.

www.cimec.ro

BÂŞCU DUMITRU
24. Ramuri de cais.

BATALLI NINA
25. Pe plajă.

BIJU L. ALEXANDRU
26. Natură moartă.

BOBULEANU ANCA
27. Natură moartă.

BOGDAN CATUL
28. Peisagiu.
(guaşă).
29. Pisagiu.
(guaşă).
30. Peisagiu.
(guaşă).

BOUREANU RADU
31. Natură statică.
32. Peisagiu.

BOUŞCĂ EUGEN
33. Bucuria muncii.

BRATEŞ EUG.
34. Cafenea, Mangalia.
(aquarelă).

BRĂTULESCU VASILE
35. Petunii.
36. Mere.

BUD GH. V.
37. Peisagiu, Baia Mare.

BULENCEA LEONID
38. Peisagiu.
39. Pui de găină.

BUNESCU MARIUS
40. Portret.
41. Peisagiu.

BUTAN MAGDALENA
42. Peisagiu cu fabrici din Nehoiu.

BUZINCĂ NICOLAE
43. Peisagiu urban.

BYCK-WEPPER MINA
44. Muncitori în mină, Petroşani.

CĂPITĂNESCU-CĂLUGĂRU TITINA
45. Copii din Moldova.
46. Peisagiu.

CERNESCU NICOLAE
47. Pe şantier.
48. La treerat.

CHINTILĂ SPIRIDON
49. Schiţă de primăvară.
(aquarelă).

CHIRIAC JENNY
50. La bostană.

CODIŢĂ PAVEL
51. Vedere din Nehoiu-Buzău.

COJAN AUREL
52. Natură moartă.
53. Fructe şi cărţi.

CONSTANTINESCU PAUL
54. Livia.

COPĂCIANU OLGA
55. Mangalia.

CORNESCU HAGI TRAIAN
56. Flori.
57. In Piaţă.

COTTAN LUCIA
58. Natură moartă.

CUŢESCU-STORCK CECILIA
59. Viziune.
(pastel).

DAN I.
60. Peisagiu de periferie.

www.cimec.ro

DEŞLIU ELENA
61. Natură moartă.

DIACONESCU AUREL
62. Marea.

DIMITRIU-NICOLAIDE D.
63. Peisagiu.
64. Peisagiu.

DIMITRIU-ZAPAN ELENA
65. Natură moartă.

DINU W. MEDI
66. Peisagiu din Mangalia.

DOBRIAN V.
67. Cravata albastră.

DUMITRESCU EMILIA
68. Peisagiu, portul Brăila.

DUMITRESCU MIRCEA
69. Iarnă, spre parc.
70. Drum în tei.
71. Iarnă la mahala.

DUMITRESCU NATALIA
72. Pictură.
73. Pictură.

ELEFTERIADE ŞTEFAN
74. Mangalia.
75. Peisagiu.

FRUCHTER-FINŢI DITA
76. Peisagiu din Sighişoara.

FUHN VILMA-LIDIA
77. Portret de băiat.
78. Portret.

FURDUESCU NICOLAE
79. Odihnă.

GÂSCĂ EUGEN
80. Natură moartă.
81. Peisagiu.

GEORGESCU MARIOARA
82. Peisagiu.

GHEORGHIU MARIE-JEANNE
83. Portret.

GHIAŢĂ DUMITRU
84. Piaţa la Turnu-Severin.
85. Ogoare.

GIOSSAN-HÖHN IOANA
86. Peisagiu, Ascona.

GRIGORESCU IOANA
87. Pastel.

GRIGORESCU LUCIAN
88. Autoportret.
89. Natură moartă.

GROSSU I. OTILIA
90. Aquarelă.
91. Natură moartă.

HÂRTOPEANU PETRE
92. Peisagiu din Iaşi.

HASAN YVONNE
93. Portret.

HOEFLICH VALENTIN
94. Peisagiu.
95. Flori.

IOANID COSTIN
96. Compoziţie.
97. Peisagiu.

IOANID LUCIA
98. Peisagiu.

IONESCU C. GHEORGHE
99. Pomi înfloriţi.
100. Căpiţe.
101. Peisagiu.

IONESCU-SIN
102. Fotoliu galben.
103. Turbanul cu verde.

www.cimec.ro

IONESCU SORIN
104. Corabie.
105. Fereastră.

IONESCU VENERA
106. Peisagiu.
107. Peisagiu.

IORDACHE D.
108. Catedrala, Santa Lucia, Genova.

ISPIR EUGEN
109. Bufon cetindu-şi rolul.
110. Natură moartă.

ISTRATI AL.
111. Pictură.
112. Pictură.

LABIN GHEORGHE
113. Portret.

LAZĂR GH.
114. In portul Tulcea.

MALOVĂŢU B. PETRE
115. Peisagiu de iarnă.

MANIU RODICA
116. Orientală.
117. Muzicantă.
(Aquarelă).
118. Prietene.
(Aquarelă).

MAROSIN MIRCEA
119. Copii pescari.
120. Fată.

MASSACI-COJOCARU PIA
121. Peisagiu.

MAXIM-MIHAIL ELENA
122. Peisagiu de iarnă.
123. Pere.

MAXY H. M.
124. Muncitori la Reşiţa.
125. Muncitori la Reşiţa.
126. Muncitori la Reşiţa.

MAYER EDITH
127. Compoziţie.

MEŢIANU COCA
128. Figură.

MIHAIL ALEXANDRU
129. Peisagiu.

MIHALCEA CONST.
130. Peisagiu.

MIREA I. IOAN
131. Priveliştе întunecată.
132. Alte locuri.

MORĂRESCU DRAGOŞ
133. Peisagiu urban.
(Tuş colorat).
134. Peisagiu urban.
(Tuş colorat).
135. Peisagiu urban.
(Tuş colorat).

MOSCU ALEXANDRU
136. Autoportret.

MUSCELEANU ION
137. Natură moartă.
138. Natură moartă.

NERCESS L.
139. Natură moartă cu umbrelă.

NICULESCU-NIC EMIL
140. Amintire.
(Aquarelă).
141. Peisagiu.
(Aquarelă).

NISTOR MAGDA
142. Nud,

www.cimec.ro

PAÇCA D. IOAN
143. Fabrică de cherestrea din Baia Mare.

PANCU LILI
144. Natură moartă.

PANĂ ION
145. Peisagiu.

PANŢU STELIAN
146. Case.

PASCAL DOREL
147. Cioplea-Predeal.

PAULEŢ CONSTANTIN
148. Compoziţie.
149. Peisagiu.

PETRAŞCU GHEORGHE
150. Flori — ofrandă lui Eminescu.
151. Studiu de cap.
152. Studiu de cap.

POP AUREL
153. Compoziţie.

POPA EUGEN
154. Peisagiu.
155. Compoziţie. (Guaşă).
156. Compoziţie. (Guaşă).

POPA VIRGIL
157. Peisagiu.

PRETORIAN FLORENŢA
158. Natură moartă.

PROFETA EREMIA
159. Culesul pepenilor.

PROFETA EUGEN
160. Flori.
161. La seceră.

REDLINGER ALMA
162. Studentul I. D.

REPEŢEANU ELISA
163. Spălătoreasă.

RICCI ZOE
164. Natură moartă. (Pastel).

RONI NOËL-FLORIN
165. Autoportret.

RUSU VERA
166. Peisagiu.

SACHELARIE-VLADIMIRESCU WANDA
167. Intâlnire.

SADOVEANU DUMITRU
167 bis. Peisagiu.

SĂRĂŢEANU EMILIA
168. Piersice.

SÂRBU GH.
169. Pescari la mal.

SAVOPOL TRAIAN
170. La start.
171. In ţarc (iarnă).

SCĂUERU-TECLU JANETA
172. Mare.

SCHERER LOUIS
173. Vas cu flori.
174. Peisagiu cu case între flori.

SECOŞANU ADRIAN
175. Magda.
176. Nori de ploaie.
177. Iarnă la Ploeşti.

SIMU IULIA
178. Interior.

SION SUZETTE
179. Sfârşit de iarnă.

www.cimec.ro

SPIRESCU GR. GRIGORE
180. Natură moartă.

STEPHĂNESCU-AREPHY GABRIEL
181. Berindeşti.

STERIAN MARGARETA
182. Buchet de lalele.

STOENESCU EUSTAŢIU
183. Portret.
184. Natură moartă.

STOICA RĂZVAN
185. Acorduri pentru Sonia.

STORCK-BOTEZ CECILIA
186. Bărci în portul Lisabonei.

ŞEPTILICI MIRCEA
187. Toamnă peste Cotroceni.

ŞTEFAN VASILE
188. Raci.

ŞTEFĂNESCU P. DUMITRU
189. Autoportret.

TĂNĂSESCU TRAIAN
190. Flori.

TECLU LIVIU
191. Două căniţe.

TOROSIAN SIRARPY
192. Interior.

TRESTIOREANU TRAIAN
193. Duhovnicul mansardei.

ŢIPOIA ALEXANDRU
194. Piazza dell Popolo.
195. Veduta panoramica.
196. Paesaggio di Roma.

ULMU MATHILDA
197. Pe înourat.

VASILESCU GHEORGHE
198. Piaţa Naţiunii.
199. Peisagiu în Vălenii-de-Munte

VASILESCU NICOLAE
200. Peisagiu, Vălenii-de-Munte.
201. Peisagiu din Cişmigiu.

VAVILINA ELENA
202. Peisagiu.

VERMONT ZOE
203. Legume.

VERONA PAUL
204. Biroul meu.
205. Vânat.

VICOL MARIA-COCA
206. Figură.
207. Vas cu flori.

VINCENZ LUMINIŢA
208. Nud.
209. Nud.

VINTILESCU GEORGETA
210. Marină.

VISCONTE HENRI
211. Antichităţi ebraice.

www.cimec.ro

SCULPTURĂ

ANGHEL GH.

211 A. Maternitate.
(Bronz)

211 B. Statuetă.
(Gips)

ANGHELUȚĂ ELENA

212. Odihnă.
(Gips).

BĂICOIANU ZOE

213. Maternitate.
(Gips).

BĂICOIANU ZOE și BORIS CARAGEA

213 bis. Unitate în muncă.
(Gips).

BARASCHI CONSTANTIN

214. In memoriam.
(Gips).

BĂRBULESCU ANGELA

215. Sofia.
(Gips).

BARTOLUZZI PETRE

216. Nud.
(Gips).

BELICI D. VIOLETA

217. Portret.
(Gips).

BISCO I.

218. Nud culcat.
(Marmoră).

BOTEZ ADA

219. Portret.
(Gips).

BRUSALIS VASILE

220. Cap.
(Marmoră).

BUZDUGAN CONSTANȚA

221. Poartă pentru cavoul familiei G.
(Bronz).

222. Nud.
(Marmoră).

CĂLINESCU ALEXANDRU

223. Nud.
(Bronz).

CARAGEA BORIS și BĂICOIANU ZOE

223 bis. Repaus în muncă.

www.cimec.ro

CIUCĂ EUGEN

224. Maya.
(Lemn de nuc).

CIK

225. Preludiu-machetă.
(Bronz).

CLEMENT POMPILIU

226. Portret.
(Gips).
227. Portret.
(Gips).

CONSTANTINESCU MAC

228. Sculptură.
(Piatră).

CORCESCU NAUM

229. Pieta.
(Lemn de tei).

DINCĂ AUREL

230. Portret.
(Bronz).

ELS

231. Portret S.
(Gips).

FĂRÂMA CONSTANTIN

232. Portret G. L.
(Gips).
233. Basorelief.
(Gips).

GEO ADA

234. Maternitate.
(Gips).
235. Nud.
(Gips).

GRECU DUMITRU

236. Nud.
(Gips).
237. Cap de bătrân.
(Gips).

HOCIUNG FELICIA-FLORICA

238. Bustul Profesorului Dr. B. Teodorescu.
(Gips).
239. Scriitorul M. Jorda.
(Bronz).

IONESCU CRISTIANA

240. Nud.
(Gips).

IONESCU TENE

241. Grup.
(Gips).

IRIMESCU IOAN

242. Grup.
(Gips).
243. Portretul sculptorului Corcescu.
(Gips).

JALEA ION

244. Nud.
(Gips).
245. Tors.
(Gips).
246. Portret.
(Gips).

JIGA ION

247. Cap.
(Bronz).
248. Cap de miner.
(Gips).

LAZĂR DORIO

249. Grivița roșie.
(Gips).
250. Portret.
(Gips).

LIPAN-PERIANU ECATERINA

251. Profesor Jinga.
(Gips).
252. Dezolarea lui Orfeu.
(Gips).

www.cimec.ro

MARTIN IZSÄH

253. Studiu de cap.
(Piatră artificială).

MEDREA CORNELIU

254. Prietene.
(Gips).

255. Alergătoare.
(Gips).

MIRCEA ILIE

256. Ţap pe iarbă.
(Bronz).

NĂSTĂSESCU C. VASILE

257. Tata.
(Gips).

ONOFREI MIHAI

258. Mama cu copilul.
(Gips).

PETRAŞCU MILIŢA

259. N. Cocea.
(Bronz).

POPA VICTOR

260. Portret.
(Gips).

RĂCHIŢEANU-ŢĂRANU CARMEN

261. Studiu de cap.
(Gips).

262. Compoziţie.
(Gips).

SCHULMANN MAXIMILIÁNN

263. Munca.
(Gips).

264. Văduva.
(Gips).

SEROVA ELENA

265. Seceriş.
(Gips).

266. La baie.
(Teracotă).

THEMELI CORNELIU

267. Muncitor.
(Gips).

268. Pictorul Vânătoru.
(Bronz).

THOMESCU YVONNE

269. Studiu.
(Gips).

270. Portret.
(Gips).

VASILIU-FALTI V.

271. Portret.
(Gips).

272. Intâlnire.
(Bronz).

VLAD ION

273. Luchian.
(Gips).

274. Pictoriţa Dita Fruchter Finţi.
(Gips).

VLASIU ION

275. Bust (D-ra V. Z.).
(Gips).

276. Gheorghe Coşbuc.
(Gips).

www.cimec.ro

PICTURĂ ŞI SCULPTURĂ JUGOSLAVĂ

www.cimec.ro

BECIC VLADIMIR

Născut în 1886 la Slavonki Brod. A terminat Academia de Arte la München ca elev al lui Habermann. Domiciliază la Zagreb. Profesor la Academia de Arte Plastice. Unul din fondatorul grupului celor trei.

277. Rokovac.

BELOGASKI LJUBOMIR

Născut în 1912 la Carevo-Selo. A studiat la Belgrad. Locuieşte la Skopjle.

278. Periferie.

BJELIC JOVAN

Născut în 1885 la Colunici. A studiat la Zagreb, Cracovia, Praga şi Paris. Locuieşte la Belgrad.

279. Portret de femee.

CELEBONOVIĆ MARKO

S'a născut la 1903 la Belgrad. A studiat dreptul şi la Paris belle-artele. Locuieşte la Belgrad.

280. Figure en enterieur.

DETONI MARIJAN

A studiat la Zagreb şi Paris. Este pictor, gravor şi profesor la Academia de Arte Plastice din Zagreb. A scos ciclurile: Cigla 1932, Oameni pe Sena 1934, Bestii albe 1941—1942.

281. Peisagiu din Karlovca.

GLIHA OTON

Născut în 1914 la Cernomelju. A studiat la Zagreb şi Paris. Locuieşte la Zagreb.

282. Peisagiu pe coasta mării.

GRAOVAC NIKOLA

Născut în 1907 la Vrebce. A studiat în atelierul pictorului Bjelici.

283. Sutjeska.

HEGEDUŠIĆ KRSTO

Născut în 1901 la Petrinja. A studiat la Zagreb şi Paris. Face parte din gruparea Zemjla. Profesor la Academia de Arte Plastice din Zagreb.

284. Câmpii în jurul localităţii Delov.

KONJOVIĆ MILAN

Născut în 1898 la Sombor. A studiat la Praga, Viena şi Paris. Are lucrări în mai multe muzee din Europa. Locuieşte permanent la Sombor.

285. Grâu.

286. Intr'un sat bănăţean.

KOS GOJIMIR A.

Născut în 1896 la Gorica. A studiat la Viena şi Zagreb. La Berlin a studiat arhitectura interioară. Profesor la Academia de Arte Plastice din Liubliana.

287. Compoziţie.

www.cimec.ro

KREGAR STANE

Născut în 1905 la Sent-Vid. A studiat teologia la Liubliana şi belle-artele la Praga. Locuieşte la Liubliana.

288. Omul cu chitara.

MRAZ FRANJO

Născut în 1910 la Hlebinama. E ţăran. A primit directive în atelierul pictorului Hegedusi. Face parte şi expune cu grupul Zemlja.

289. In ofensivă.

NIKOLIĆ SAVA

Născut în 1920 la Oraliku. A studiat Academia de Arte Plastice.

290. Sutjeska.

OMERSA NICOLAJ

Născut în 1911 la Idria. A studiat la Zagreb cu profesorul Tartalja. Locuieşte la Liubliana.

291. După luptă.

PAVLOVEC FRANC

Născut în 1897. A studiat la Zagreb şi Praga. Locuieşte la Liubliana.

292. Portret de femee.

POSTRUŽNIK OTON

Născut în 1900 la Pregrada. A studiat la Zagreb, Praga şi Paris. Face parte şi expune cu grupul celor şase şi Zemlja. A publicat un album de gravuri. Locuieşte în Dalmaţia.

293. In grădină.

PREGELJ MARIJAN

Născut în 1913 la Kranj. A studiat belle-artele la Zagreb. Locuieşte la Liubliana.

294. Oraşul Liubliana înzăpezit.

PRICA ZLATKO

Născut în 1916 la Pecuha. A studiat la Zagreb. Din 1941 a expus la toate expoziţiile partizane din teritoriile libere. Locuieşte la Zagreb.

295. Portret de partizan.

RADOVIĆ IVAN

Născut în 1894 la Vrsac. A studiat la Budapesta şi Paris.

296. Intoarcere dela muncă.

297. Peisagiu din Banat.

REJZER NICOLA

Născut în 1918 la Samobar. A studiat la Zagreb. A participat cu lucrări la toate expoziţiile partizanilor. Locuieşte la Zagreb.

298. Mama.

SEDEJ MAKSIM

Născut în 1909 la Dobracevi. A studiat la Zagreb. Locuieşte la Liubliana.

299. Mama cu copilul.

SERBAN MILENKO

Născut în 1907 la Cerevici. A studiat la Academia Andre Lothe din Paris. E şi decorator de teatru. Domiciliază la Novi-Sad.

300. Câmpii aprinse.

SIMUNOVIĆ FRANE

Născut în 1908 la Dicmo. A studiat la Zagreb, ca elev al profesorilor Kljakovic şi Babic.

301. Gara.

TEODOROVIĆ DJORDJE

Născut în 1907 la Obrov. A studiat la Belgrad. Lucrează compoziţii cu caracter social. Locuieşte la Novi-Sad.

302. Satul Lednici incendiat de fascişti.

www.cimec.ro

AUGUSTINČIĆ ANTUN

Născut în 1900 la Klanjac. A studiat la Zagreb ca elev al sculptorilor Valdec, Franges şi Mestovici. La Paris este distins cu premiul al II-lea internaţional. Face parte din grupul artistic Zemjla.

303. Cap de minier.
(bronz).

BAKIC VOJIN

Născut în 1915 la Bjelovar. A studiat la Zagreb unde şi locuieşte.

304. Goran Kovačic.
(bronz).

BODNAROV STEVA

Născut în 1905 la Gospodjinci. A studiat la Paris. Locuieşte la Belgrad.

305. Portret de femee. (bronz)

KALIN ZDENKO

Născut în 1911 la Solkanu. A studiat la Zagreb având ca profesori pe Kršinić şi Franges. Locuieşte la Liubliana.

306. Portret I. Zajec.
(teracotă).

KRŠINIČ ERANE

Născut în 1897 la Lumbarda, insula Korcula. A studiat la Praga. Profesor la Academia de Arte Plastice din Zagreb.

307. Curier rănit.
(bronz).

PUTRIH KARL

Născut în 1910 la Liubliana. A studiat la Praga.

308. Portret-Levar.
(bronz).

www.cimec.ro

EXPOZANȚII

www.cimec.ro

ADAMIU MIHAIL, Prelungirea 13 Septemvrie, 64.
ALEXANDRESCU MILCOVEANU DUDU, Str. Paris, 4, Ploiești.
ANDREESCU EUGENIA, Str. Maria Rosetti, 53, Etaj II, apart. VI.
ANDREI ION, Str. Matei Corvin, 3, suburbana Griviţa-Triaj.
ANDRIESCU-CALE CORINA, Str. Muzelor, 22.
ANGHEL GH., Str. Vatra Luminoasă, 81.
ANGHELUŢĂ ELENA, Str. Elev Ştefănescu Ştefan, 10 bis.
ANGHELUŢĂ OCTAVIAN, Str. Elev Ştefănescu Ştefan, 10 bis.
ANTON ELENA, Str. Ardealului, 93.
ANTONESCU MARTA, Str. Traian, 161.
ARICESCU-VASILIU AURELIA, Str. Popa Tatu, 14.
BABA CORNELIU, Str. Săvescu, 22, Iași.
BACALU CONSTANTIN, Calea Griviţei, 33.
BACULESCU JEANA, B-dul Ştirbei-Vodă, 4, Craiova.
BĂICOIANU ZOE, B-dul Brătianu, 32.
BAILLAYRE-CEGLOKOFF TANIA, Str. Mihail Kogălniceanu, 24, Colentina.
BĂJENARU DAN, Str. Albă, 14.
BALUDIMA-TACIAN ELENA, Str. Popa Petre, 11 bis.
BĂNICĂ MARIA, B-dul Elisabeta, 49.
BARASCHI CONSTANTIN, Str. Brezoianu, 34.
BARBIERI GEORGE, Str. Cosminului, 10.
BĂRBULESCU ANGELA, Str. Carol, 52.
BARCIANU SONIA, Str. Zoe Romniceanu, 11.
BARTOLUZZI PETRE, Str. General Haralamb, 3.
BĂŞCU DUMITRU, Aleea Alexandru, 26.
BATALLI NINA, Str. N. Bălcescu, 37, etaj III.
BELICI D. VIOLETA, Str. Maria Ghiculesasa, 50.
BIJU L. ALEXANDRU, Calea Griviţei, 25.
BISCO I., Str. Silvestru, 30.
BOBULEANU ANCA, Str. Maior Claudian, 14.
BOGDAN CATUL, Str. Mihail Kogălniceanu, 4.
BOUREANU RADU, Str. Ştefan Greceanu, 4.
BOUŞCĂ EUGEN, Str. Golia, 5, Iaşi.
BOTEZ ADA, B-dul Lascăr Catargiu, 15 A.
BRATEŞ EUG., Str. Leonida, 16.
BRĂTULESCU VASILE, Str. Nedeia, 25, Bellu.

www.cimec.ro

BRUSALIS VASILE, Str. Vasile Alexandri, 9, Mangalia.
BUD GH. V., Str. Locot. Gh. Caranda, 26.
BULENCEA LEONID, Str. Morilor, 47.
BUNESCU MARIUS, B-dul Tache Ionescu, 9.
BUTAN MAGDALENA, comuna Nehoiu, jud. Buzău.
BUZDUGAN CONSTANȚA, Str. Luterană, 7.
BUZINCĂ NICULAE, Fundațiile Dalles.
BYCK-WEPPER MINA, Str. Nicolae Racotă, 1.
CĂLINESCU ALEXANDRU, Str. Popa Soare, 48.
CĂPITĂNESCU-CĂLUGĂRU TITINA, Str. V. A. Ureche, 3.
CARAGEA BORIS, Str. Domnița Ruxandra, 2.
CERNESCU NICOLAE, Str. Nedeea, 25, Bellu.
CHINTILĂ SPIRIDON, Str. Polizu, 16.
CHIRIAC JENNY, Str. Română, 56.
CIK, B-dul Cuza, 61.
CIUCĂ EUGEN, Str. Bateriilor, 26.
CLEMENT POMPILIU, Str. Institutul Medico Militar, 12.
CODIȚĂ PAVEL, Str. C. A. Rosetti, 8.
COJAN AUREL, Str. Maior Popescu, 1.
CONSTANTINESCU MAC, Str. Slătineanu, 9.
CONSTANTINESCU PAUL, Str. Biserica Pantelimon, 4.
COPĂCIANU OLGA, Str. Ion Țăranu, 17.
CORNESCU HAGI TRAIAN, Str. Matei Millo, 12.
CORCESCU NAUM, Academia de Arte Frumoase, Iași.
COTTAN LUCIA, Str. Fluerului, 25.
CUȚESCU-STORK CECILIA, Str. Vasile Alexandri, 16.
DAN I., Str. Theodor Aman, 9 A.
DEȘLIU ELENA, Str. Boteanu, 3.
DIACONESCU AUREL, Str. Orient, 18.
DIMITRIU-NICOLAIDE, D., Str. Austrului, 33.
DIMITRIU-ZAPAN ELENA, Str. Gheorghe Lazăr, 4.
DINCĂ AUREL, Str. Alex. Donici, 9.
DINU W. MEDI, Str. Culmea Veche, 3.
DOBRIAN V., Str. Franklin, 9.
DUMITRESCU EMILIA, Str. Polizu, 18.
DUMITRESCU MIRCEA, Str. Echinoxului, 23.
DUMITRESCU NATALIA, Str. Fluerului, 9.
ELEFTERIADE ȘTEFAN, Str. Nicolae Filipescu, 26.
ELS, Str. Aurel Vlaicu, 132.
FĂRÂMĂ CONSTANTIN, Str. Profesor Dr. Sion, 2.
FRUCHTER-FINȚI DITA, Calea Rahovei, 50.
FUHN VILMA LYDIA, Str. Sf. Ion Nou, 20.
FURDUESCU NICOLAE, Str. Țepeș Vodă, 36.
GĂSCĂ EUGEN, Str. Sandu Aldea, 52.
GEO ADA, B-dul Elisabeta, 38 A.
GEORGESCU MARIOARA, Str. Neagoe Vodă, 3, Băneasa.
GHEORGHIU MARIE-JEANNE, Str. Olimp, 70.
GHIAȚĂ DUMITRU, Str. Dr. Clunet, 14.
GIOSSAN-HÖHN IOANA, Str. Lirei, 4.
GRECU DUMITRU, Str. Sublt. Cristescu Dima, 13.
GRIGORESCU IOANA, Str. Masarik, 1.
GRIGORESCU LUCIAN, Str. Carol, 60.
GROSU I. OTILIA, Str. Polizu, 18.
HÂRTOPEANU PETRE, B-dul Elisabeta, 49, Etaj II.

www.cimec.ro

HASAN YVONNE, Str. Bozianu, 23.
HOCIUNG FELICIA FLORICA, B-dul Brătianu, 24.
HOEFLICH VALENTIN, Str. Vera Bazilescu, 1, Bucureştii-Noui.
IOANID COSTIN, B-dul Mareşal Averescu, 40.
IOANID LUCIA, Str. Banul Mărăcine, 1.
IONESCU CRISTINA, Str. Cometa, 19.
IONESCU C. GHEORGHE, Str. Plaiului, 26.
IONESCU TENE, Aleea Iulia Hajdeu, 11 bis.
IONESCU-SIN, Str. Făinari, 1.
IONESCU SORIN, Str. Speranţei, 41.
IONESCU VENERA, Calea Văcăreşti, 234.
IORDACHE D., Str. Al. Orăscu, 29.
IRIMESCU ION, Academia de Arte Frumoase, Iaşi.
ISPIR EUGEN, Str. Buzeşti, 53.
ISTRATI AL., Str. Fluerului, 9.
JALEA ION, Str. Paul Greceanu, 39.
JIGA ION, Str. Miron Costin, 36.
LABIN GHEORGHE, Str. I. C. Brătianu, 13, Colentina.
LAZĂR DORIO, Str. Dionisie, 49.
LAZĂR GH., Str. Dionisie, 49.
LIPAN-PERIANU ECATERINA, Calea Călăraşi, 69.
MALOVĂŢU B. PETRE, Str. Apele Minerale, 108.
MANIU RODICA, Str. Plantelor, 50.
MAROSIN MIRCEA, B-dul Take Ionescu, 42, Etaj II, apart. VI.
MARTIN ISZÁH, Str. Principele Carol, 22, Tg.-Mureş.
MASSACI-COJOCARU PIA, B-dul Ardeal, 23.
MAXIM-MIHAIL ELENA, Str. Căuzaşi, 26.
MAXY H. M., Calea Călăraşi, 131 bis.
MAYER EDITH, Str. Vasile Lascăr, 114.
MEDREA CORNELIU, B-dul Elisabeta, 38 A.
MEŢIANU COCA, B-dul Pache, 21.
MIHAIL ALEXANDRU, Str. Căuzaşi, 26.
MIHALCEA CONST., Str. 11 Iunie, 68.
MIREA I. IOAN, B-dul Filantropiei, 90.
MIRCEA ILIE, Calea Călăraşilor, 319.
MORĂRESCU DRAGOŞ, Str. Artei, 5.
MOSCU ALEXANDRU, Str. C. A. Rosetti, 8.
MUSCELEANU ION, Str. A. 35, Parcul Cornescu.
NĂSTĂSESCU C. VASILE, Str. Popa Nan, 7.
NERCESS L. Str. Vasile Boerescu, 8.
NICOLESCU NIC EMIL, Str. Crişului, 5.
NISTOR MAGDA, Str. Dristor, 58.
ONOFREI MIHAI, Str. Bruxelles, 14.
PACCA D. IOAN, Str. Mihai Vodă, 7.
PANCU LILI, Str. Victor Manu, 15.
PANĂ ION, Str. Fluerului, 4.
PANŢU STELIAN, Str. General Angelescu, 61 bis.
PASCAL DOREL, Calea Rahovei, 101.
PAULEŢ CONSTANTIN, Fundătura Făurari, 31.
PETRAŞCU GHEORGHE, Str. Inginer Davidescu, 3.
PETRAŞCU MILIŢA, Str. V. 33, Parcul Jianu.
POP AUREL, Aleea Iulia Hajdeu, 11 bis.
POPA EUGEN, Aleea Iulia Hajdeu, 11 bis.
POPA VICTOR, Calea Şerban Vodă, 244.

www.cimec.ro

POPA VIRGIL, Banu Manta, 79.
PRETORIAN FLORENŢA, Str. Dr. Lueger, 18.
PROFETA EREMIA, Str. Plantelor, 20.
PROFETA EUGEN, Piaţa Sf. Ştefan, 9, Etaj I.
RĂCHIŢEANU-ŢĂRANU CARMEN, Str. Tunarilor, 22.
REDLINGER ALMA, Str. Iuliu Tetrat, 29.
REPEŢEANU ELIZA, Dr. Felix, 14.
RICCI ZOE, Str. Roma, 63.
RONI NOËL-FLORIN, Str. 11 Iunie, 65 bis.
RUSU VERA, Str. Costachi Negri, 13.
SACHELARIE-VLADIMIRESCU WANDA, Str. Polonă, 84.
SADOVEANU DUMITRU, Str. Barbu Delavrancea, 47.
SĂRĂŢEANU EMILIA, Şoseaua Viilor, 96.
SÂRBU GH., Str. General Berthelot, 5.
SAVOPOL TRAIAN, Str. Sf. Ecaterina, 15.
SCĂUERU-TECLU JANETA, B-dul Ştefan cel Mare, 33, Băneasa.
SCHULMANN MAXIMILIANN, Str. C. A. Rosetti, 8.
SCHERER LOUIS, Şos. Kisseleff, 12.
SECOŞEANU ADRIAN, Str. Buzeşti, 53.
SEROVA ELENA, Str. Dr. Ghiulamila, 18.
SIMU IULIA, Str. Justinian, 18.
SION SUZETTE, Str. Mihail Antonescu, 18.
SPIRESCU GR. GRIGORE, Str. Lânăriei, 72.
STEPHĂNESCU-AREPHY GABRIEL, Str. Dogari, 9.
STERIAN MARGARETA, Str. Vasile Lascăr, 8.
STOENESCU EUSTAŢIU, B-dul Lascăr Catargiu, 22.
STOICA RĂZVAN, Str. Nedeea, 265, Bellu.
STORK-BOTEZ CECILIA, Str. Vasile Alexandri, 16.
ŞTEFAN VASILE, Str. Polizu, 18.
ŞTEFĂNESCU P. DUMITRU, Str. Răduţ Gheorghe, 7, comuna Principele Nicolae.
ŞEPTILICI MIRCEA, B-dul Palatului Cotroceni, 3.
TĂNĂSESCU TRAIAN, Str. Nedeea, 25, Bellu.
TECLU LIVIU, B-dul Ştefan cel Mare, 33, Băneasa.
THEMELI CORNELI, Str. Enăchiţă Văcărescu, 16.
THOMESCU YVONNE, Str. Ştirbei Vodă, 142.
TOROSIAN SIRARPY, B-dul Filantropiei, 18, Vila B.
TRESTIOREANU TRAIAN, Aleea Iulia Hajdeu, 11 bis.
ŢIPOIA AL., Str. Locot. Aviator Caranda, 79.
ULMU MATHILDA, Str. Brezoianu, 29 B.
VASILESCU GHEORGHE, Aleea Iulia Hajdeu, 11 bis.
VASILESCU NICOLAE, Aleea Iulia Hajdeu, 11 bis.
VAVILINA ELENA, B-dul Elisabeta, 95.
VASILIU-FALTI V., B-dul Elisabeta, 60, Etaj I.
VERMON ZOE, B-dul Maria, 45.
VERONA PAUL, Str. Paris, 45.
VICOL MARIA-COCA, Calea Griviţei, 22.
VINCENZ LUMINIŢA, Str. D. Onciu, 14.
VINTILESCU V., Str. Donici, 2.
VISCONTE HENRI, Calea Moşilor, 135.
VLAD ION, Str. Serei, 3.
VLASIU ION, Str. Dionisie Lupu, 3.

www.cimec.ro

REPRODUCERI

www.cimec.ro

Bjedic Jovan. Portret de femee

www.cimec.ro

Konjović Milan. Intr'un sat bănăţean

www.cimec.ro

Hegedvšić Krsto.

www.cimec.ro

Câmpii în jurul localităţii Delov

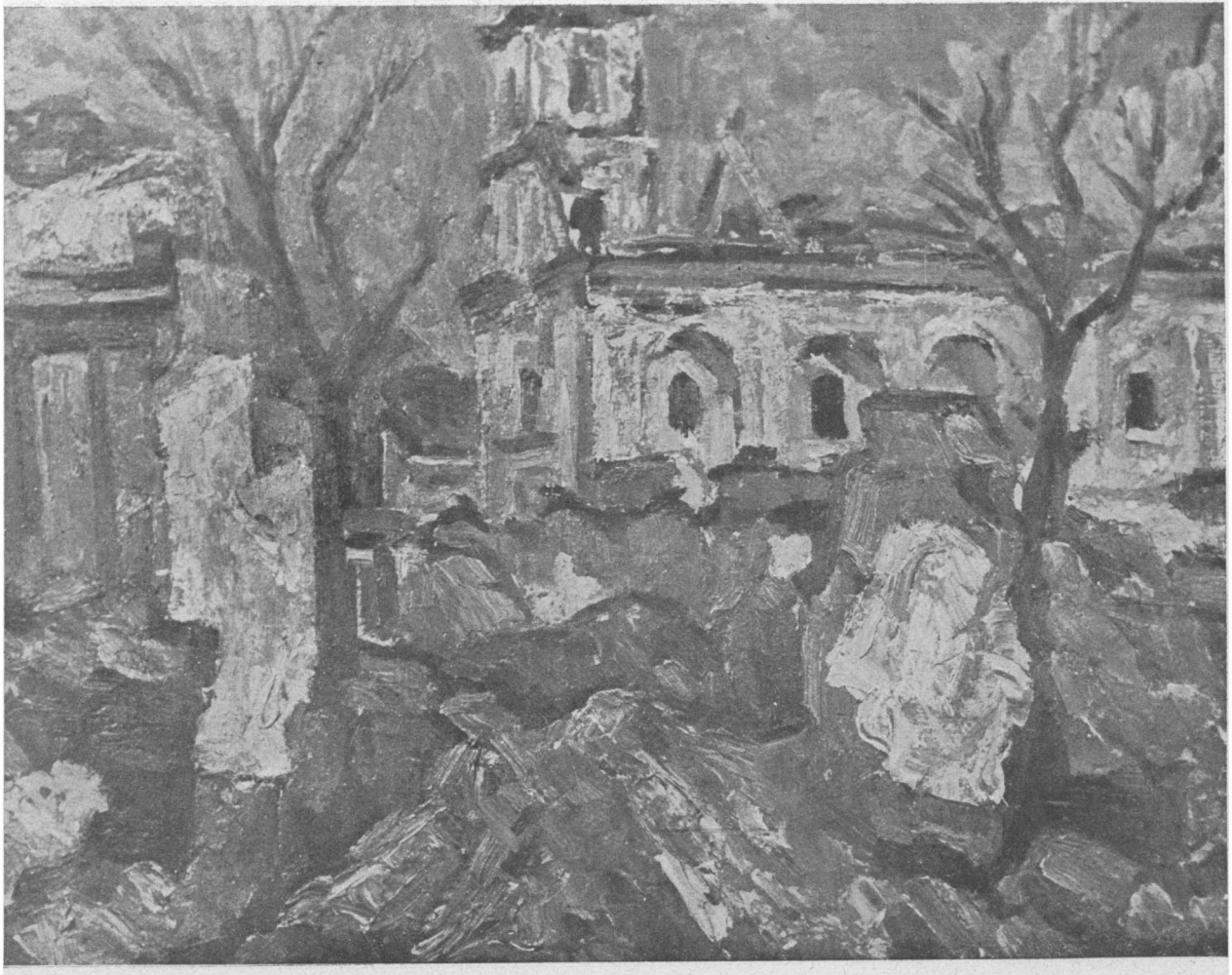
Nikolić Savo. Sutjeska

www.cimec.ro

Prica Zlatko.

Portret de partizan

www.cimec.ro

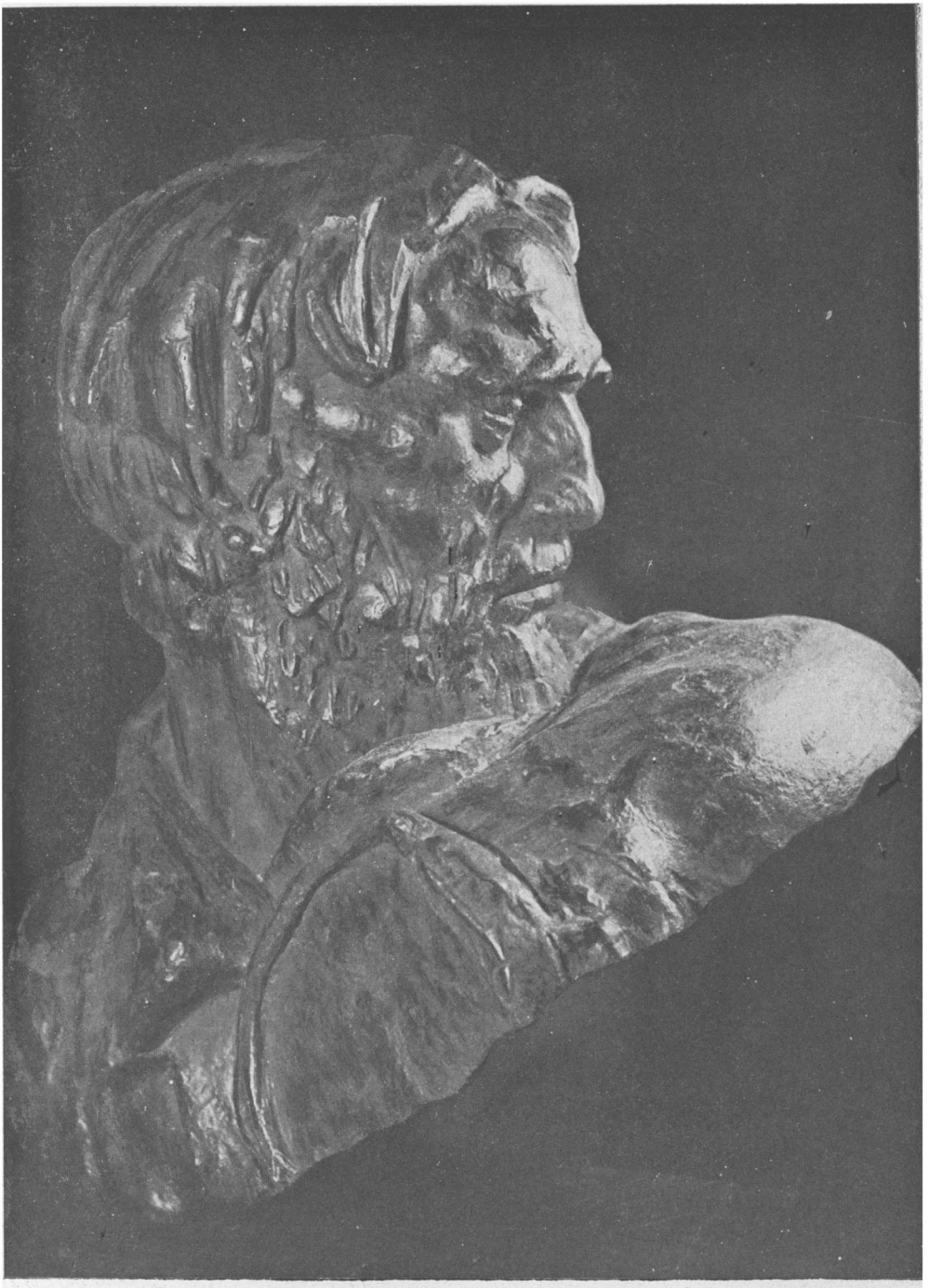


Şerban Milenko. Câmpii aprinse

www.cimec.ro

Teodorović Djordje. Satul Lednici incendiat de fasciști

www.cimec.ro



Avlustinčić Antun.

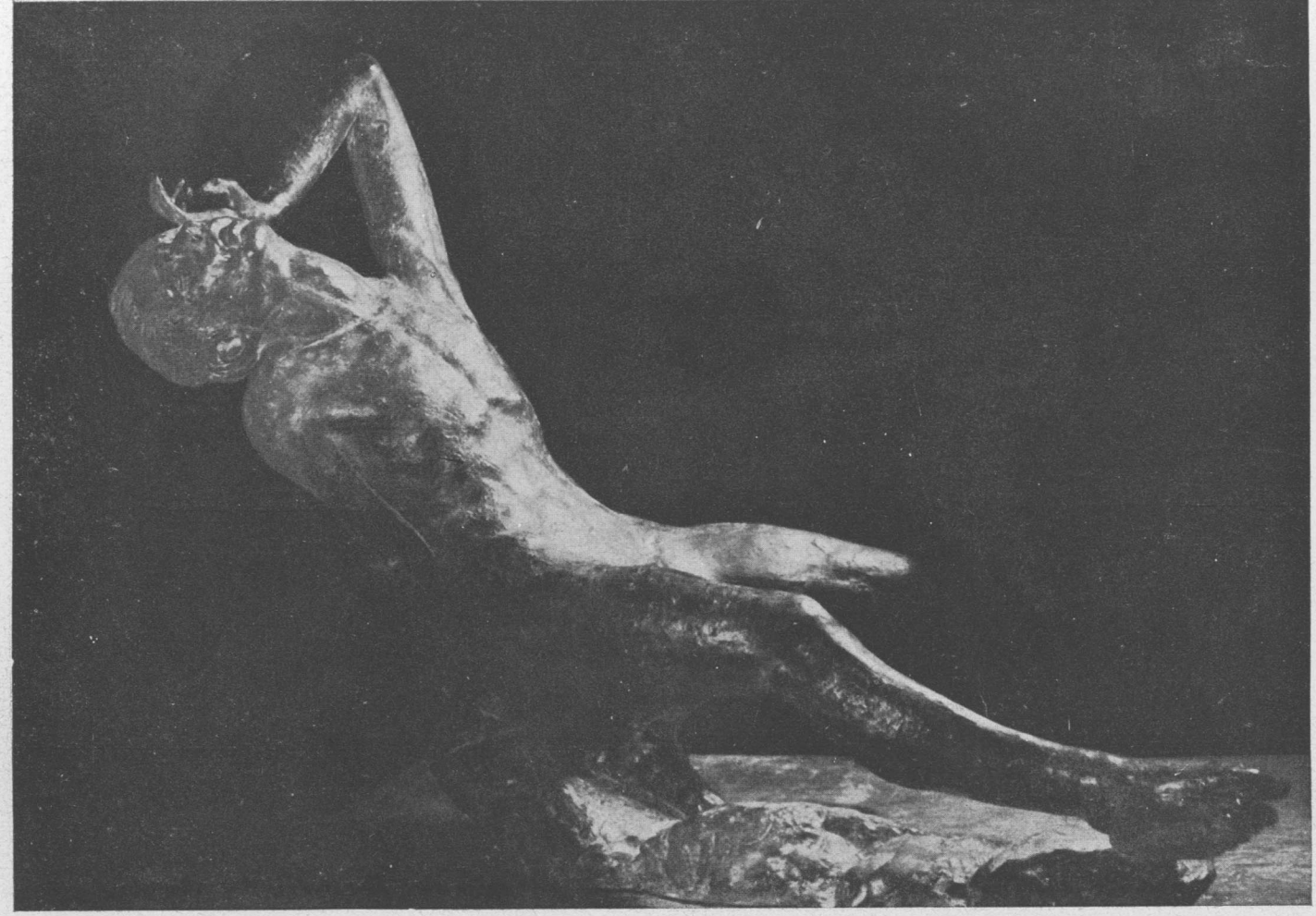
www.cimec.ro

Cap de minier

Kalin Zdenko.

www.cimec.ro

Portret I. Zajec



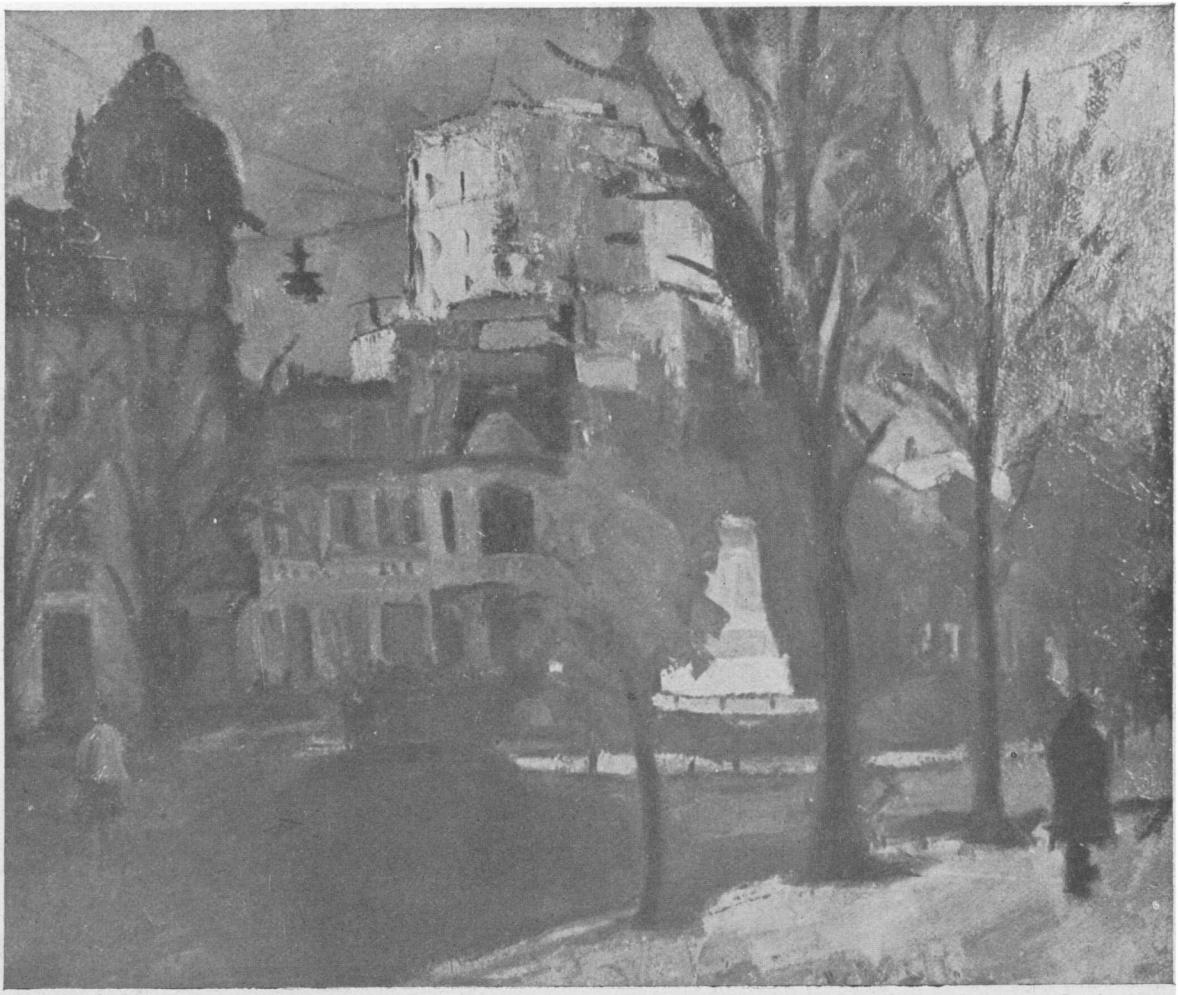
Kršinić Frane.

www.cimec.ro

Curier rănit

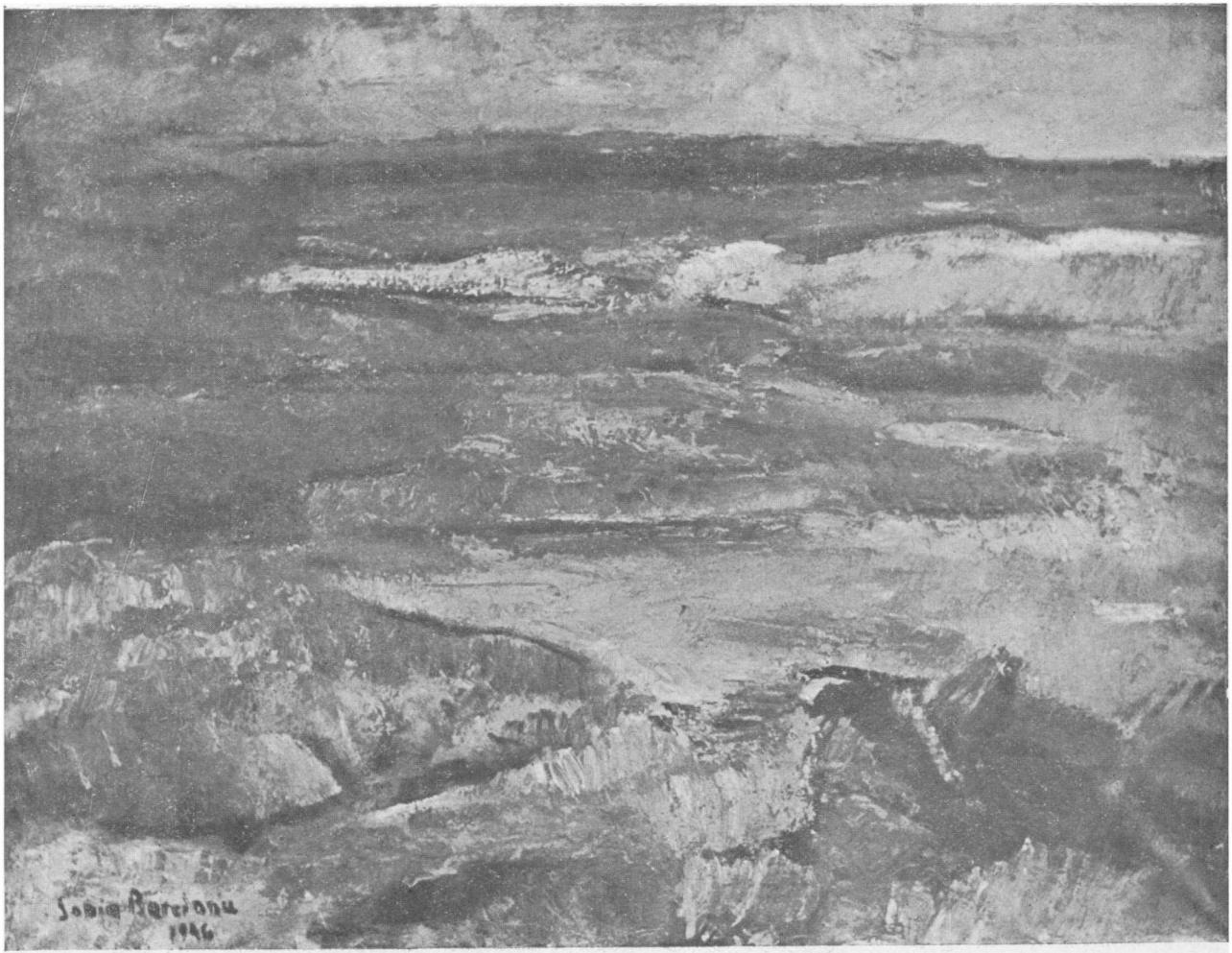
Stevo Bodnarov. Portret de femee

www.cimec.ro



Maria Bănică. Piața Kogălniceanu

www.cimec.ro



Sonia Barcianu. Marină

www.cimec.ro

Radu Boureanu.

www.cimec.ro

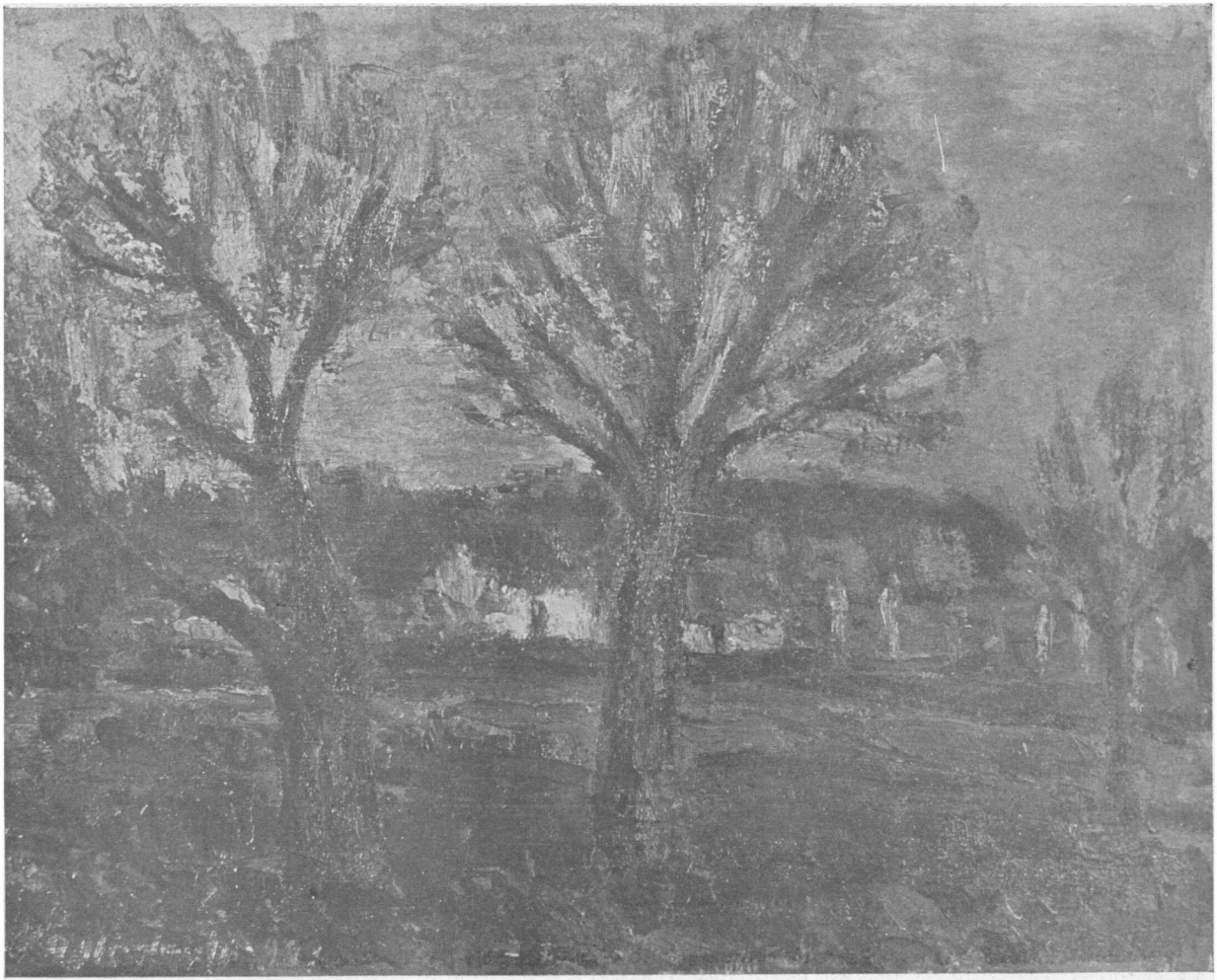
Natură statică

Traian Cornescu. Flori

www.cimec.ro

Cecilia Cuțescu-Storck. Viziune

www.cimec.ro



Dimitriu-Nicolaide.

www.cimec.ro

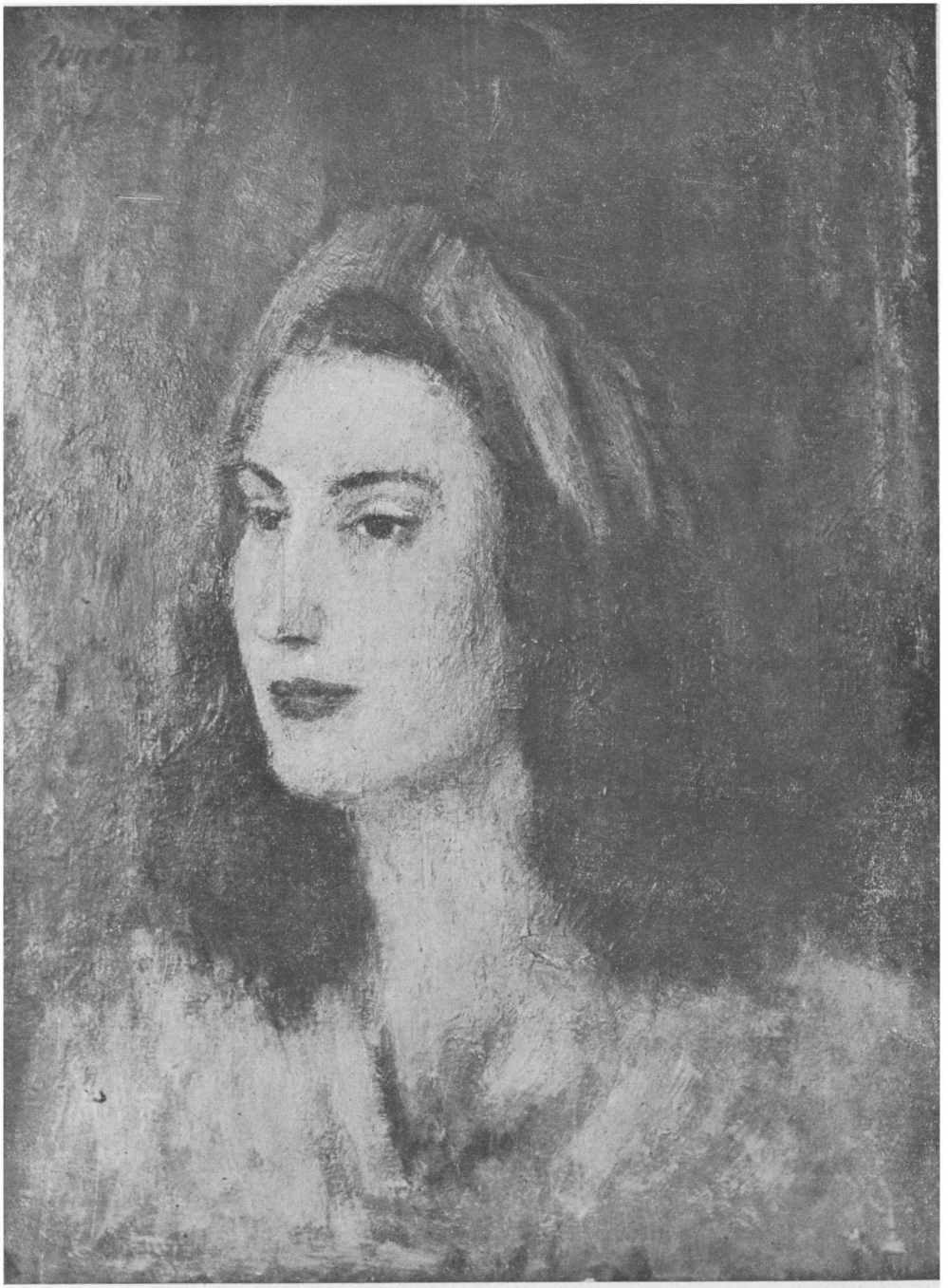
Peisagiu

Natalia Dumitrescu. Pictură

www.cimec.ro

Valentin Hoeflich. Flori

www.cimec.ro



Ionescu-Sin. Turbanul verde

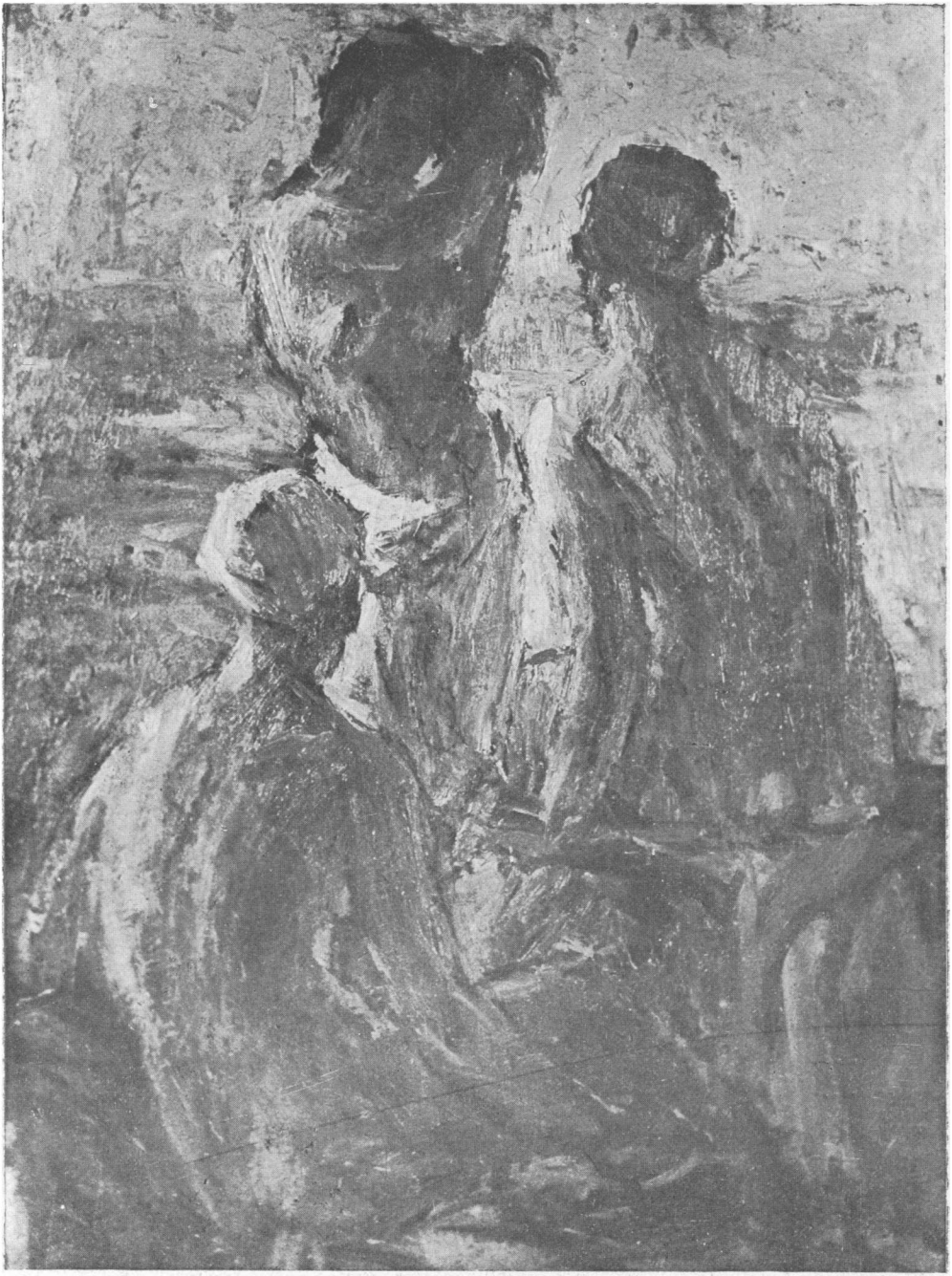
www.cimec.ro

Sorin Ionescu. Fereastră

www.cimec.ro

Ion Musceleanu. Natură moartă

www.cimec.ro

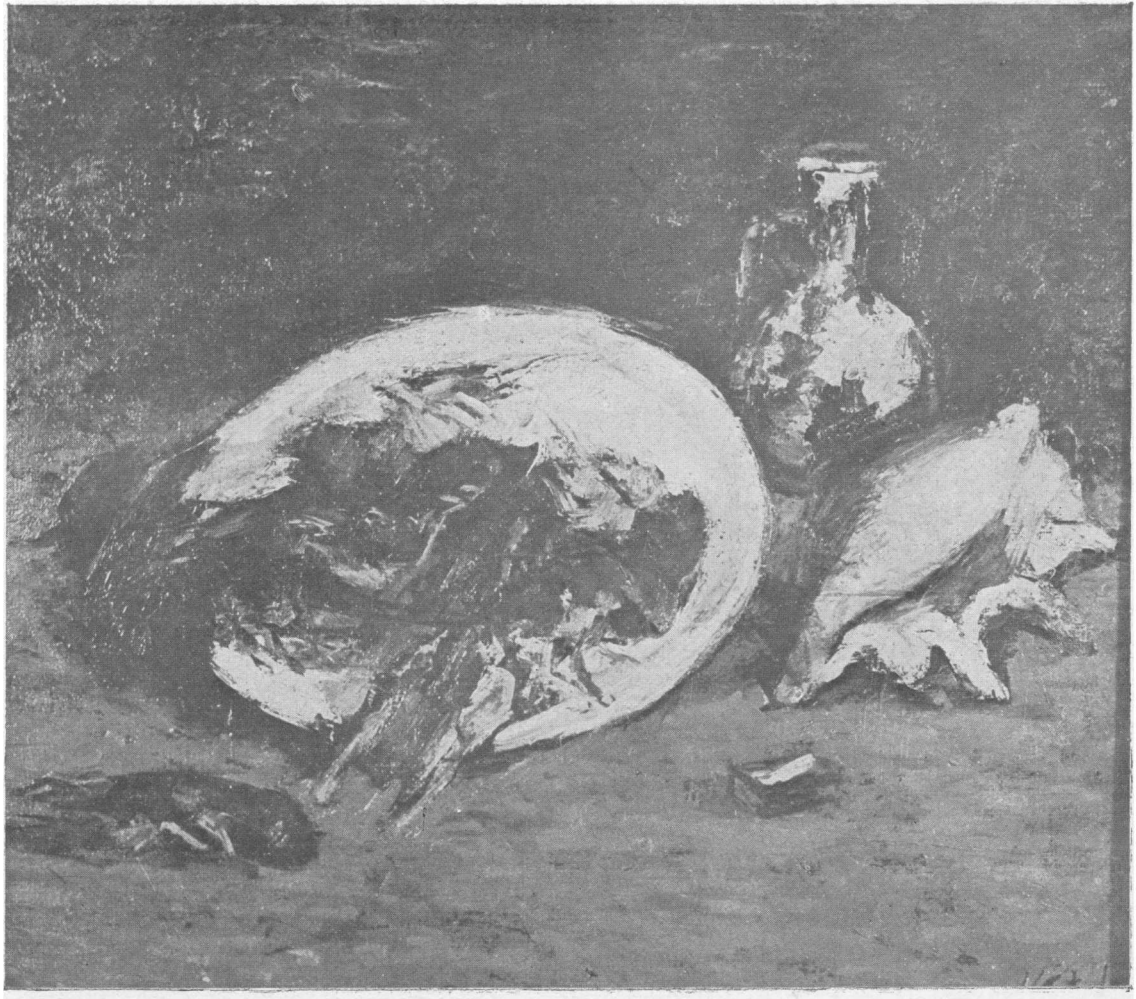


Constantin Pauleţ. Compoziţie

www.cimec.ro

Redlinger Alma. Studentul I. D.

www.cimec.ro

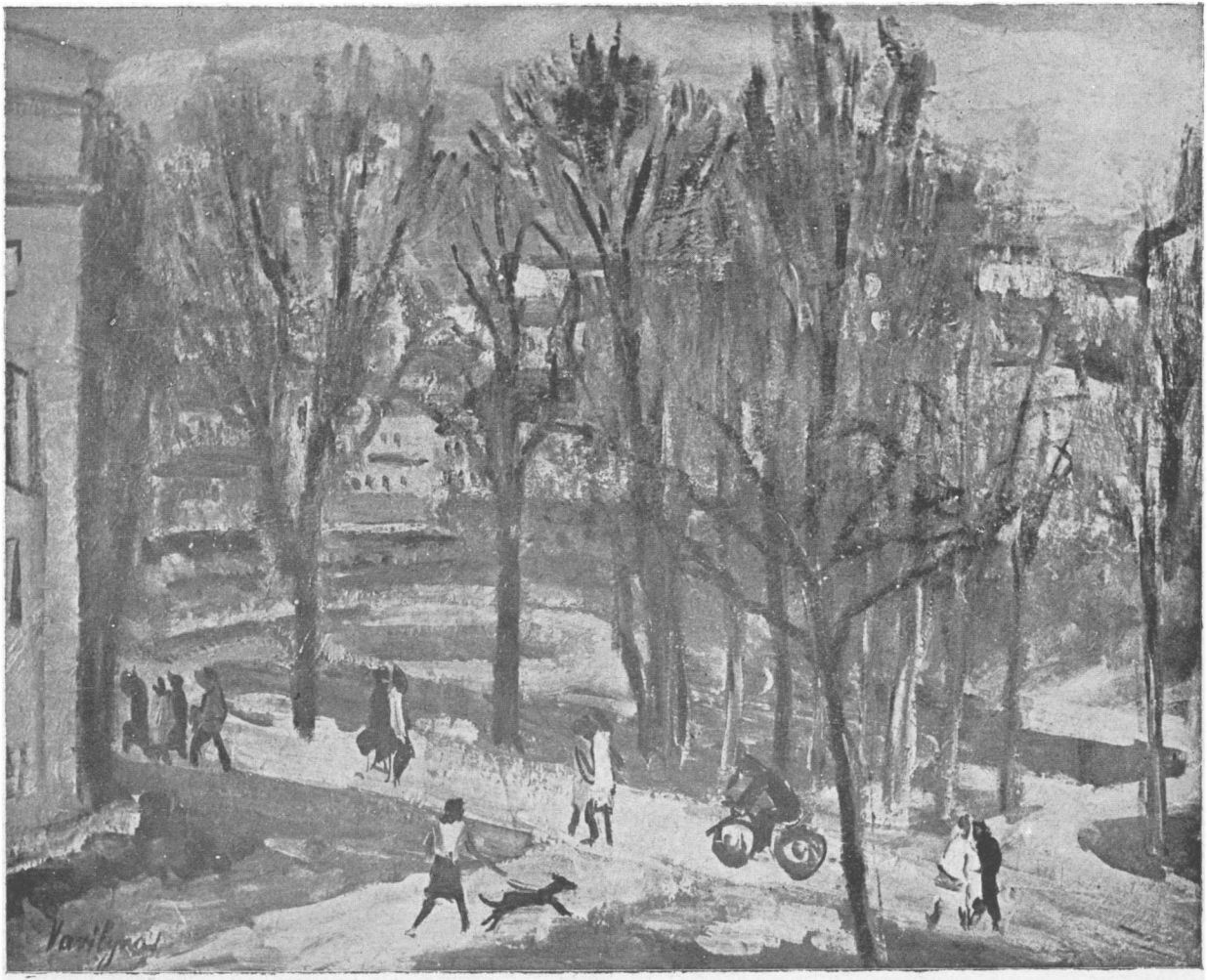


Vasile Ştefan. Raci

www.cimec.ro

Al. Ţipoia. Piazza del Popolo

www.cimec.ro



Elena Vavilina. Peisagiu

www.cimec.ro

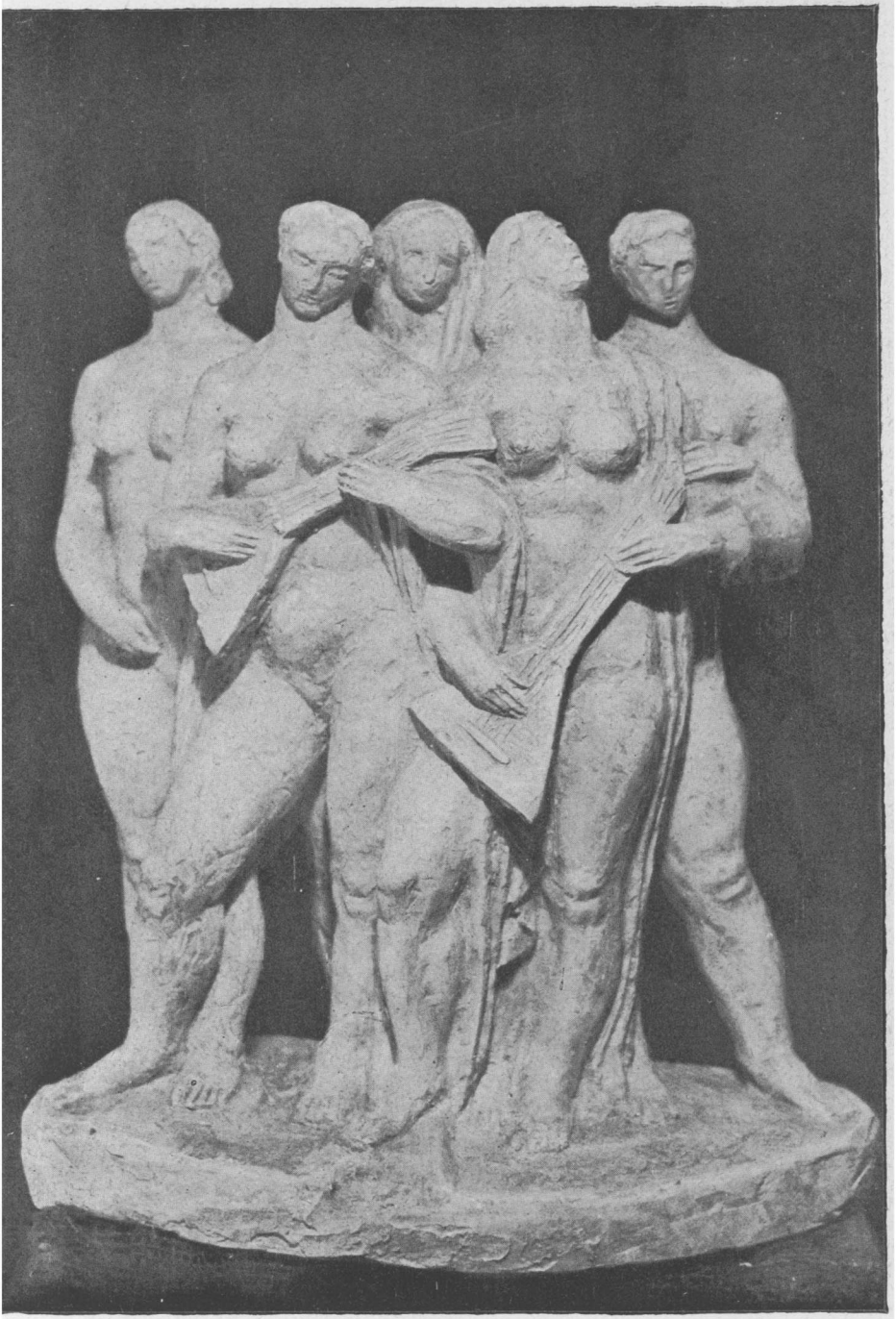
Constantin Baraschi. In memoriam

www.cimec.ro

Zoe Băicoianu.

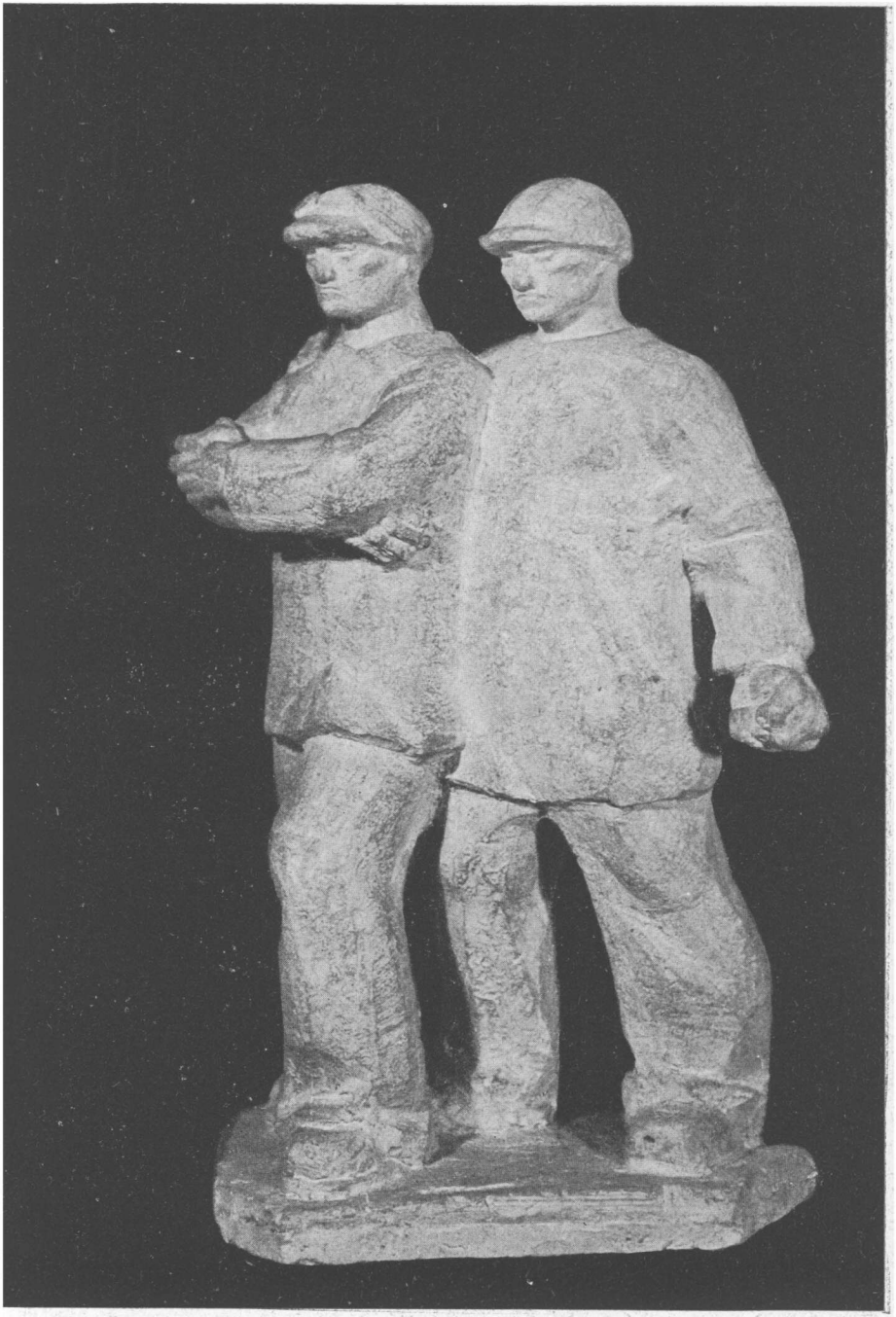
www.cimec.ro

Maternitate



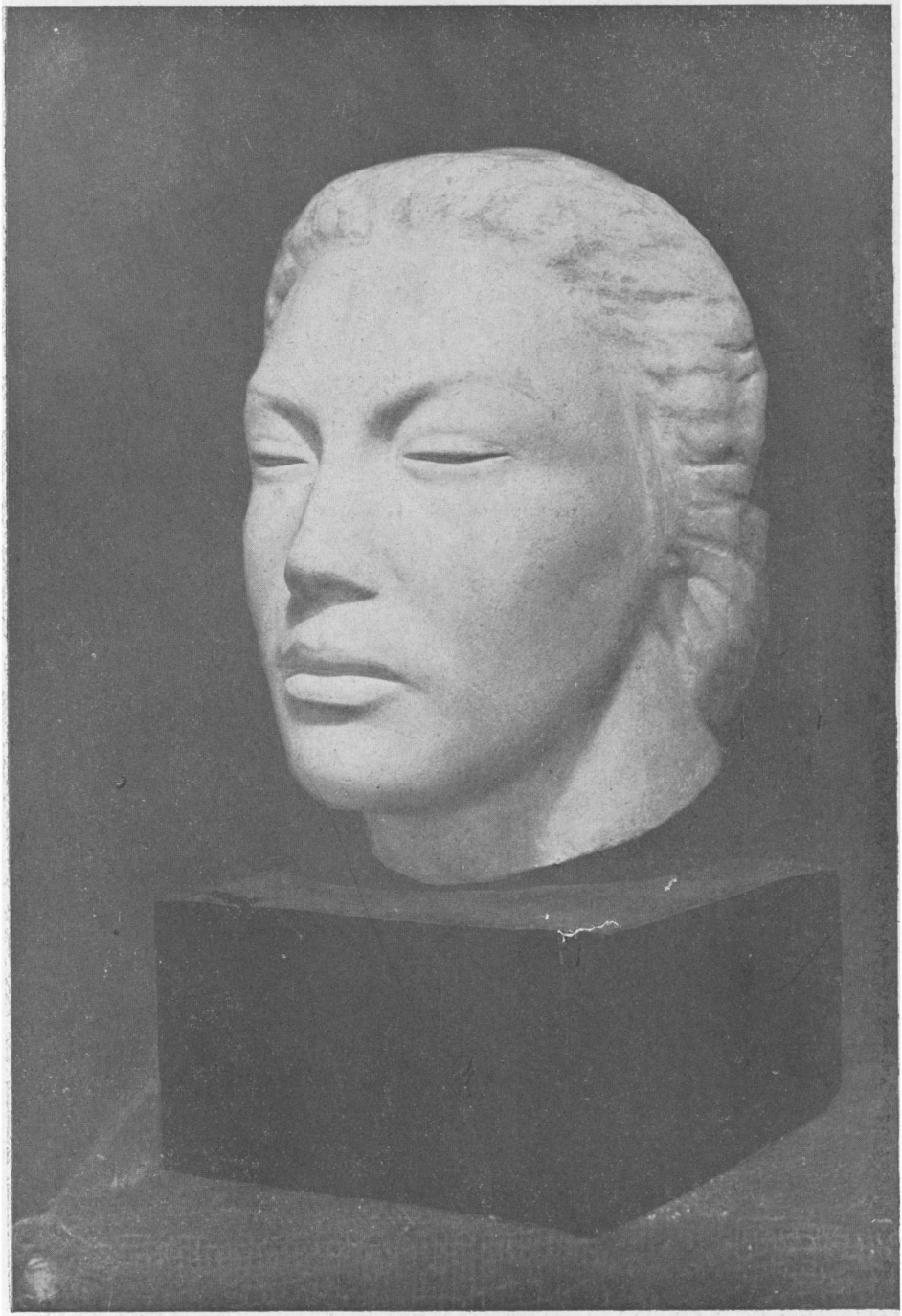
Ion Irimescu. Compoziție

www.cimec.ro



Dorio Lazăr. Grivița roșie.

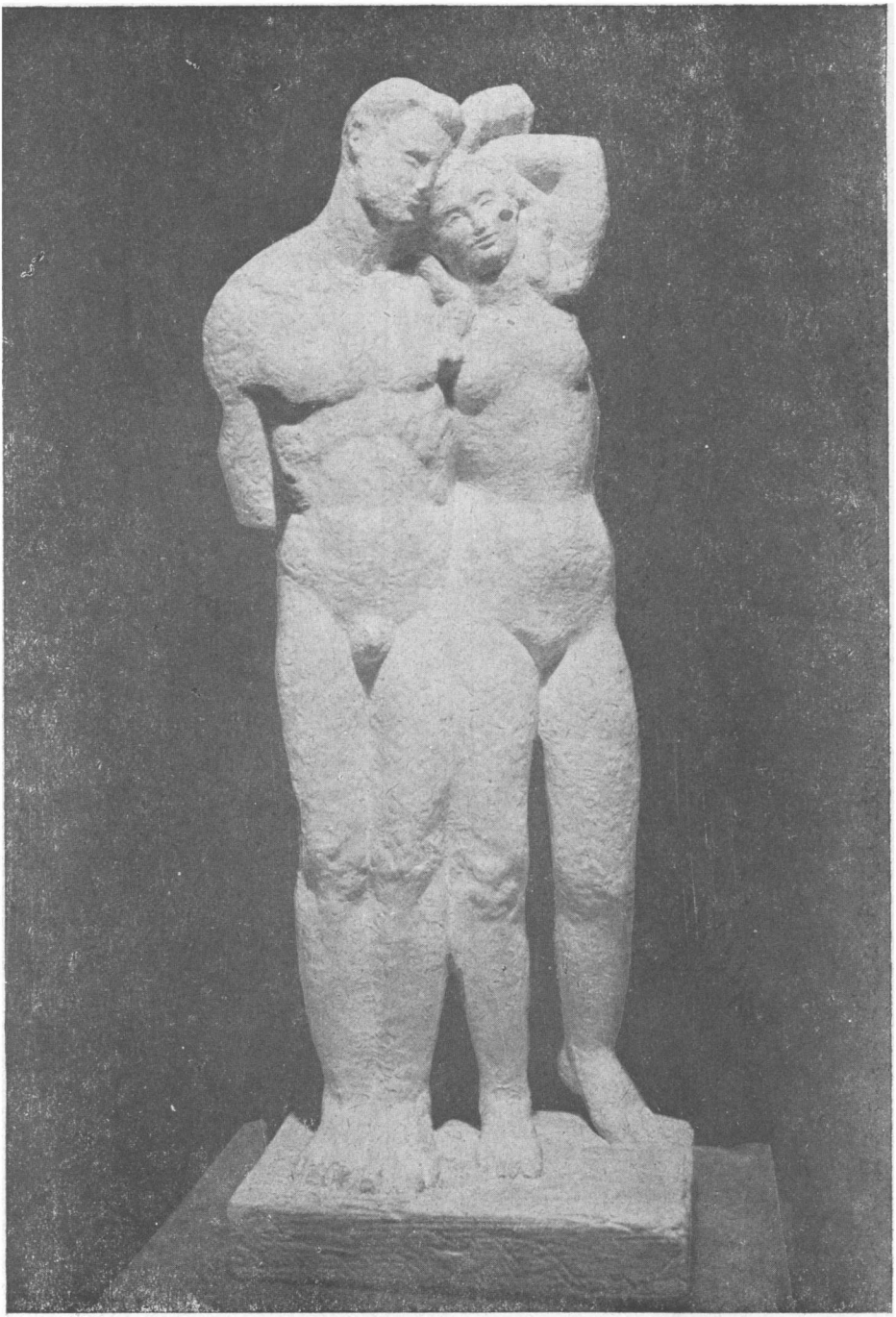
www.cimec.ro



I. Martin

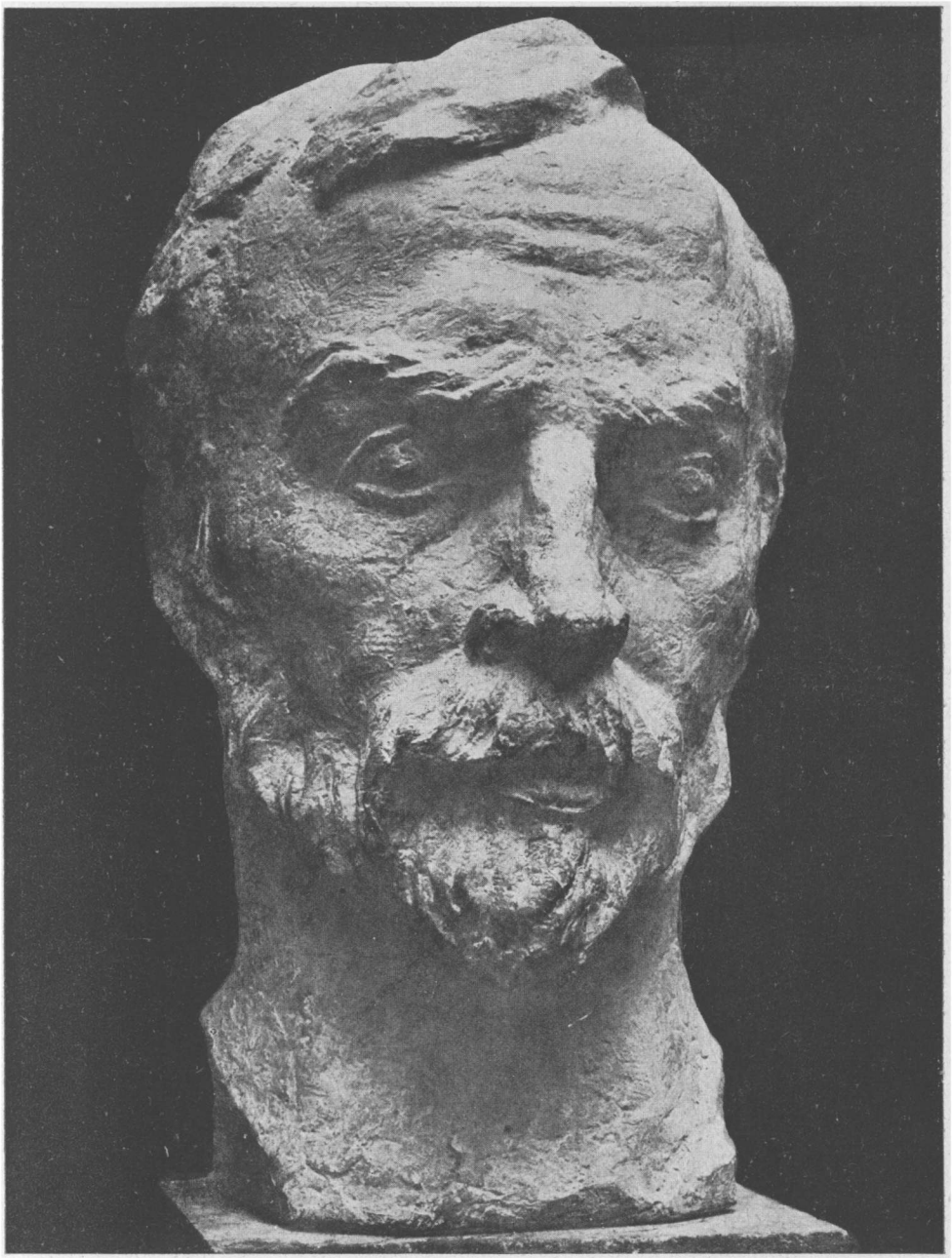
www.cimec.ro

Cap de studiu



Carmen Răchiţeanu-Ţăranu. Compoziţie

www.cimec.ro



Ion Vlasiu. G. Coşbuc

www.cimec.ro

EXPOZIȚII RETROSPECTIVE

www.cimec.ro

NICOLAE GRIGORESCU

Opera lui Grigorescu care a fost expresiunea cea mai curată a sufletului românesc în artă, a fost să fie după moarte victima celei mai grave necunoaşteri, tocmai în ce avea el şi prin el naţiunea, mai autentic.
Urmaşii în mod pripit au condamnat, ultima fază a operii lui Grigorescu. Pentru justificarea acestui verdict s'a invocat lucrările slabe strecurate în activitatea sa ultimă şi câteodată pripită să culeagă, poate, roade materiale mai multe şi mai bogate. El, totuşi nu a abuzat întratât cât ar fi fost posibil, urmând exemplul lui Corot, care s'a folosit şi de mâini străine întru confecţionarea şi exploatarea succesului. Valoarea unei opere de-o viaţă se judecă după isbânzile obţinute când sunt mai numeroase decât înfrângerile. Explicaţia necunoaşterii la justa valoare a operei sale trebuie căutată în cultura şi evoluţia lui artistică ce depăşise pe acea a timpului său. Problemele urmărite de el, în viaţă fiind, nu intrase încă în conştiinţa artiştilor români, iar, după dispariţia lui, pictorul Luchian va muta pe alt plan preocupările artistice, iar firul continuităţii se va rupe.
Rezultatul la care ajunge Grigorescu, se datoreşte contactului intim cu natura, contact mai mult vizual decât raţional şi în acest sens mai extensiv decât la Luchian sau Andreescu. Ca să descifreze ultima taină a aspectelor naturale pentru ca analiza fenomenelor naturale să fie dusă până la ultimele consecinţe a fost nevoie de un ochiu cu o conformaţie optică extrem de sensibilă. Pictorul Grigorescu a fost fericitul posesor al acestui aparat de optică ideal, graţie căruia a reuşit să treacă bariera impresiei primare ce este în artă forma nediferenţiată.
In ultima fază a artei sale se operează o desprindere de formele particulariste, individuale, proprii obiectelor, ele aflându-se contopite şi integrate în orhestraţia coloristică ce generalizează forma aspectului din natură. Ce pare că este numai o evocare e totuşi realitatea şi numai necunoaşterea fenomenului natural în toate aspectele sale a putut face ca o cucerire supremă să fie greşit înţeleasă şi luată drept o scădere. Cine a fost deprins cu o educaţie unilaterală ce cunoaşte numai

www.cimec.ro

aspectul formei închegată convenţional — cum este cazul academismului în pictură — văzută într'o lumină arbitrară, numai acela mai poate vedea într'o formă rece şi împietrită un ideal de frumuseţe ce-l va îndepărta pentru totdeauna de arta vie, unduitoare, adică de natura văzută sub desmierdarea luminei solare. Pentru aceştia arta lui Grigorescu rămâne o neînţeleasă spulberare de colori. Arta ultimilor cincisprezece ani ai lui Grigorescu, a fost o artă de sublimaţie, o artă a nuanţelor luminoase ce isbuteşte la o părelnică transfigurare a fenomenului natural. Am spus părelnică fiindcă aceste efecte de lumină au fost într'adevăr văzute de pictor, şi se pot vedea de oricine poartă interes problemelor de optică. Problema luminei a fost de Grigorescu conştient urmărită în toate aspectele ei. Fiind vorba de un fenomen existent în natură nu mai poate fi vorba de feerie sau poetizare decât ca termen de comparaţie literar prin care latura estetică nu este de loc atinsă. Coloarea fiind o însuşire a corpurilor intră în seria fenomenelor perfect sezizabile văzului, e concretă ca şi lumina prin diferenţierea nuanţelor de coloare proprie obiectului. Arta lui Grigorescu prin această preocupare a trecut un moment drept o artă spirituală, o artă a problemelor abstracte în pictură. Arta lui Grigorescu nu este o artă abstractă prin tendinţă, ea nefiind un produs al raţiunii: este dimpotrivă, rezultatul observaţiilor făcute în natură. Prin faptul că este clar vizibilă ochiului, lumina este o realitate tot aşa de concretă ca şi atmosfera care deşi nu este corp tangibil, totuşi prin faptul însăşi că are o densitate şi o pondere este trecută printre fenomenele fizice. Fenomenul luminei poate fi pentru spectator feerie, în realitate lumina e tot ce poate fi mai real, tot aşa de reală ca şi forma care, pentru pictor, este tot în funcţie de lumină. Această epocă a activităţii lui Grigorescu e, prin tendinţă dacă nu întotdeauna prin realizare, un apogeu, urmărind o completare a scopurilor artistice prin integrarea unui element nou ca factor determinant în componenţa tabloului impresionist.

Realitatea nu este numai o singură calitate — acea formală de pildă — a fenomenului natural care, se poate să aibă în tablou calităţi diferite asupra cărora artistul insistă separat, după preferinţă: volum, formă, spaţiu, coloare, atmosferă, lumină, toate constituind totalitatea aspectului din natură. Că forma suferă o transfigurare e adevărat, dar o transfigurare ce rămâne în limitele plasticului, fiind o rezultantă prin intermediul simţurilor, nu al raţiunii, pictorul reproducând în acest caz numai ce a văzut, nu ce a conceput. O transfigurare obţinută prin mijloace raţionale este de fapt o transpunere a realităţii ce se cheamă stilizare, cum este de pildă arta bizantină.

Aşa numita spiritualitate din ultima fază a operei lui Grigorescu e în realitâte o transfigurare, nici decum o idealizare, e o consecinţă a rafinării simţurilor, iar nu o raţională orientare a spiritului dispreţuitor faţă de legile naturale.

Idealizarea e o teoretică aureolare a realităţii, e metoda ce transformă realitatea pe cale raţională şi tocmai acest lucru l-a detestat Grigorescu o vieaţă întreagă.

FRANCISC ŞIRATO

www.cimec.ro

C A T A L O G

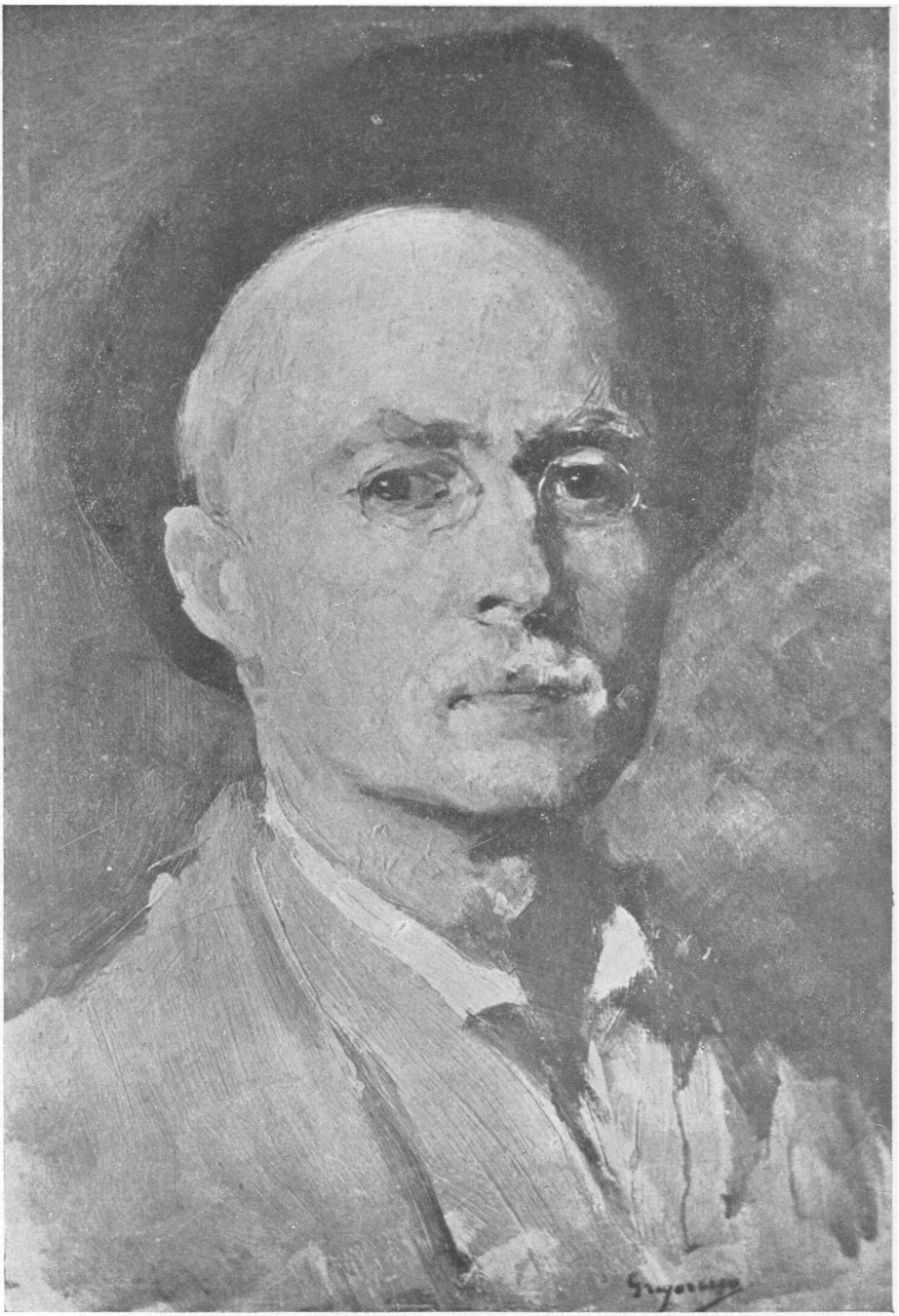
www.cimec.ro

1. Evreul cu gâsca.	Colecţia Băncii Naţionale Române.
2. Cap de ţigancă.	
3. Bâlci la Rucăr.	
4. Ţărancă pe gânduri.	
5. Bătrâna dela Brolles.	
6. Interior la Vitré.	
7. Marină.	
8. Fermă din Bretania.	
9. Cap de copilă.	
10. Bălăioara.	
11. Care cu boi.	„ „
11. Car cu boi.	Muzeul Kalinderu.
12. Colţ de pădure la Barbizon.	
13. Car cu boi.	
14. Ţărancă în vie.	„ „
15. Fata cu zestre.	Donaţia Anton Dumitriu.
16. Cioban cu oi.	
17. Mahalagioaică.	
18. Fată în peisaj de primăvară.	„ „ „
19. Autoportret.	Colecţia Dr. I. N. Dona.
20. Oltean cu lămâi.	
21. Colţ de atelier.	
22. Cap de Evreu.	
23. Casă de om sărac.	
24. Portretul D-rului Grecescu	
25. Portret Candrea.	
26. Portretul D-nei Ureche.	
27. Pădure.	
28. Portret Beizadea Mitică.	

www.cimec.ro

29. Italiancă	(acuarelă).	Colecţia Dr. I. N. Dona.
30. Cap de femee	(desen).	
31. Cap de fată.		„
32. Curte ţărănească pe Bărăgan.		G. Popescu.
33. Un călăraş.		C. Baziliade.
34. Colţ de pădure.		I. Levy.
35. Peisaj.		„
36. Doi Evrei.		Dr. Kaufmann-Cosla.
37. Peisaj.		„
38. Cioban.		Lazăr Munteanu.
39. Ţăran francez la săpat.		
40. Car cu boi.		
41. Porci.		„ „ „
42. Portret		Colecţia Automobil Club
43. 70. Desene.		

www.cimec.ro



N. Grigorescu. Autoportret

www.cimec.ro

N. Grigorescu. Portret

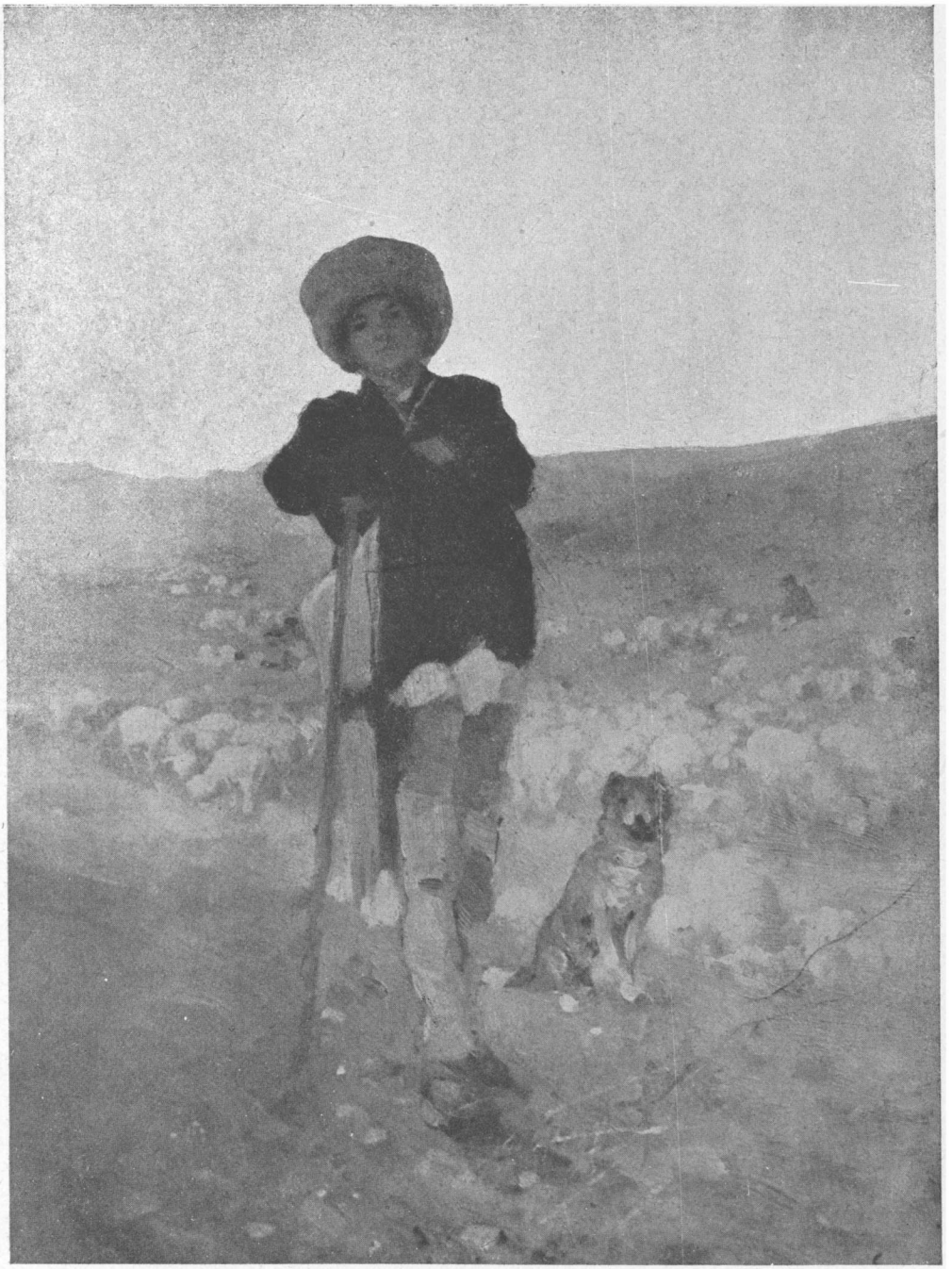
www.cimec.ro

N. Grigorescu. Cap de fată

www.cimec.ro

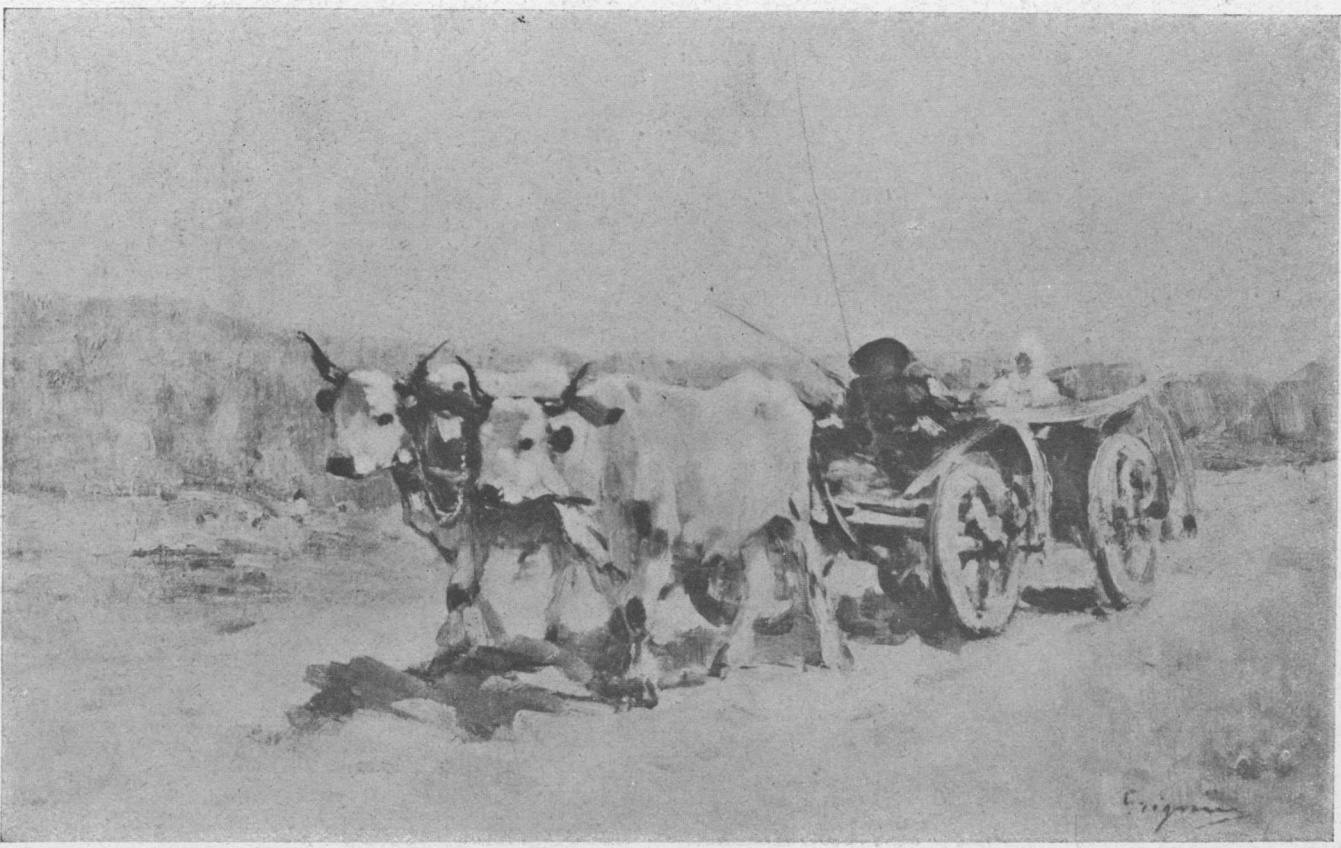
N. Grigorescu. In zăvoi

www.cimec.ro



N. Grigorescu. Cioban cu oi

www.cimec.ro



N. Grigorescu.

www.cimec.ro

Car cu boi

N. Grigorescu.

www.cimec.ro

Fată în peisagiu de primăvară

N. Grigorescu.

www.cimec.ro

Fata cu zestre

N. Grigorescu. Nud

www.cimec.ro

A R T H U R V E R O N A

S'a împlinit un an dela moartea pictorului Artur Verona. Ne amintim cu acest prilej de omul care a trecut prin viață ca un brav, blând și binevoitor față de cei cari apelau la sfaturile lui, loial cu prietenii pe cari a știut să-i aleagă, și necruțător față de ipocriți.

Ne vom aminti totodată de pictorul inspirat, care a cântat cu o sublimă seninătate, munca și frumusețile gliei noastre românești, artistul de rasă care a smuls din marea simfonie cromatică, accente de o rară vervă lirică.

Supraestimate de unii și contestate de alții, operele lui Verona își găsesc locul firesc pe o linie mediană, a unei arte echilibrate, grigorescianâ ca filiație spirituală, exprimată însă cu alte mijloace tehnice.

Că pictorul Artur Verona a fost cotat printre fruntașii generației sale, și că arta sa a însemnat un moment de seamă în mișcarea noastră artistică dinaintea primului război mondial, nu mai încape nicio îndoială.

D-l K. H. Zambaccian, cunoscutul colecționar de artă și publicist, în lucrarea sa «Pagini de artă», apărută la Casa Școalelor în 1943, arată că «Baltazar, artist de talent, om cult și îndemânatec în ale scrisului, ne-a lăsat sub pseudonimul Spiridon Antonescu, frumoase și juste cronici de artă»...

Iată ce scrie Spiridon Antonescu (Baltazar), într'o cronică a sa, publicată în revista Viața Românească din 1908, cu ocazia unei expoziții a pictorului Artur Verona:

...«d. Verona apare ca o personalitate artistică bine definită, posedând toate însușirile adevăraților artiști. Mult bine i-au adus artistului stăruitoarele studii de plin aer, vădite în toate lucrările sale.

... D. Verona a dovedit de mult că știe să echilibreze mai bine ca oricare valorile și nu în puținile pânze expuse acum se dă măsura marilor calități ce posedă. Ceiace ne arată astăzi, abia amintesc pe virtuozul pânzei «Pâinea cea de toate zilele», care, împreună cu «Inmormântarea grănicerului», fixează pentru totdeauna faima d-lui Verona. Totuși în pânzele expuse se vede îndeajuns că d.

www.cimec.ro

Verona câştigă tot mai mult teren faţă de ceilalţi artişti, ceiace ne îndreptăţeşte să vorbim de d-sa cu dreaptă laudă, fără ezitări, fără restricţiuni, aşa cum nu o poţi face cu alţi artişti de o faimă forţată, despre cari când eşti întrebat, răspunzi cu greul pe inimă».
Tot despre operele lui Verona, au scris atunci articole entuziaste, Nicolae Iorga, Eugen Crăciun, G. Cantacuzino şi alţii.

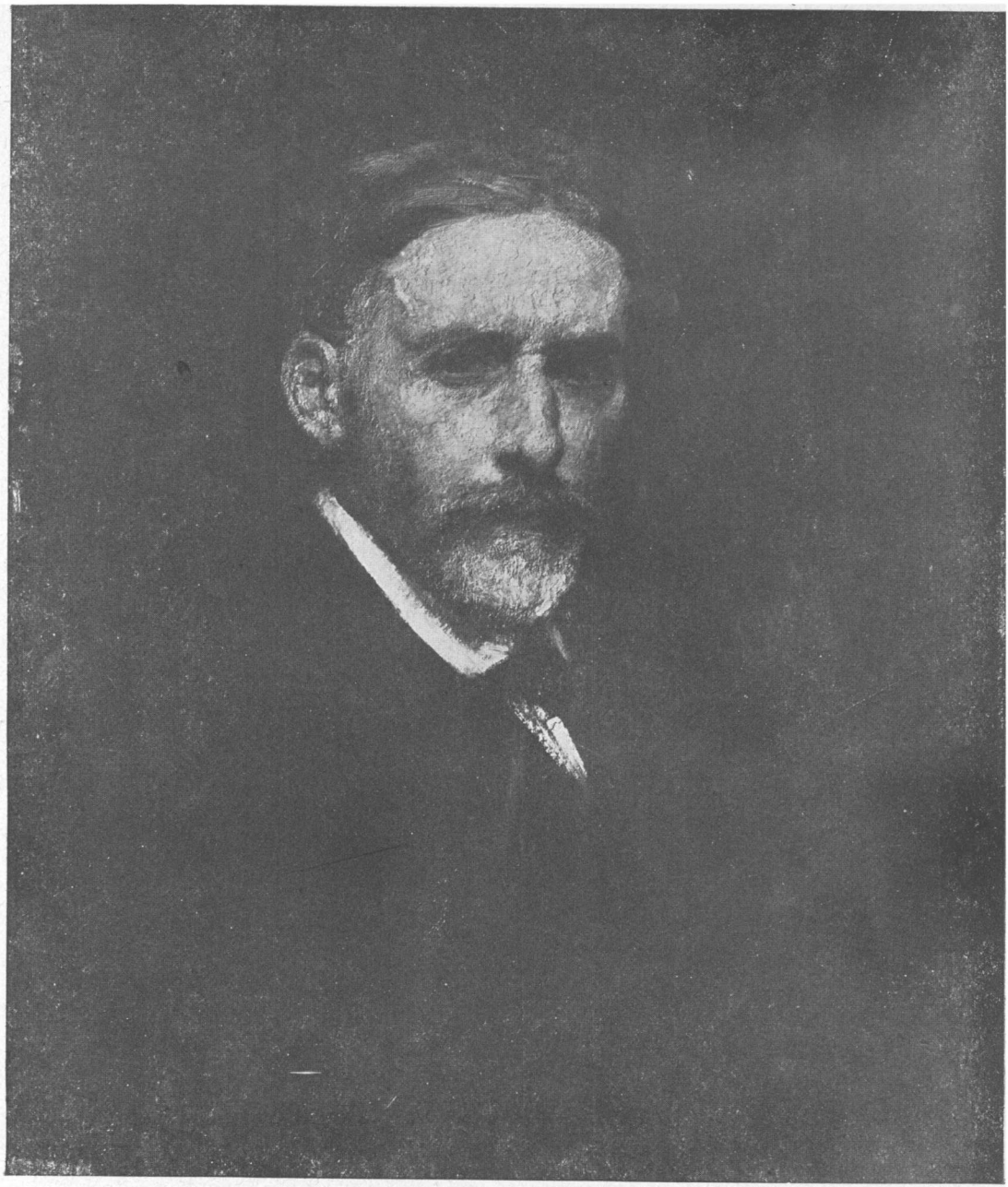
Născut la Brăila, dintr'o familie de armatori şi navigatori dalmaţi, stabiliţi în portul dunărean încă dela începutul secolului trecut, Artur Garguromin Verona şi-a manifestat încă din primii ani de şcoală, vocaţia sa pentru desen şi culoare. La Brăila, a cunoscut el poezia bălţilor, pe care avea s'o redea mai târziu, în multe din operele sale.
Părinţii însă, stăruiau să-l îndrumeze spre o altă carieră. Sub această influenţă el deveni mai târziu, ofiţer activ de cavalerie, servind într'un regiment de dragoni la Viena. Pasiunea sa pentru artă se arată însă tot mai puternică. Ofiţer fiind, expune la salonul din Viena, lucrarea intitulată «O patrulă de cavalerie», cu care a obţinut un răsunător succes.
In 1892 îşi dă demisia din armată şi ia contact la München, cu Fritz von Uhde, care-l apreciază şi-l sfătueşte să studieze natura şi compoziţia. Il găsim apoi la Paris, în anii 1899—1900, unde studiază cu Jean Paul Laurens şi expune la salonul oficial un tablou de mari dimensiuni, lucrat în Moldova, la Herţa, unde-şi petrecea vacanţele, întitulat «Codrii Herţei», pentru care primeşte o menţiune din partea juriului francez.
Intors în ţară, în 1901, deschide prima expoziţie la Ateneul Român din Bucureşti. Cu acest prilej este apreciat în mod elogios de critică şi încurajat de pictorul Nicolae Grigorescu. Tot în acest an, împreună cu Luchian, Petraşcu şi alţii, pune bazele societăţii «Tinerimea Artistică», la care a expus apoi în mod regulat.
In 1906, a fost însărcinat de guvernul român să execute o frescă, cu subiecte din istoria neamului românesc, pentru interiorul unuia din pavilioanele expoziţiei generale din acel an, deschisă la Bucureşti, în parcul Carol, iar în 1910, juriul salonului din München, unde expusese mai multe lucrări, îi decerne medalia de aur.
Artur Verona se găsea acum în plin elan creator. Survine războiul din 1916 şi el ia parte activă la această campanie, comandând o unitate pe front. După doi ani, Verona îşi reia activitatea artistică, organizându-şi câteva expoziţii. In 1924 prezidează juriul expoziţiei de artă românească la bienala din Veneţia, unde România a fost clasificată a 2-a dintre ţările care-au luat parte, şi unde, Regele Italiei i-a reţinut o lucrare. După un an, Regina Maria a României, i-a încredinţat pictarea capelei castelului Bran, pe care artistul a executat-o în 1926.
Format mai întâi la şcoala germană, apoi la cea franceză, Artur Verona şi-a pus şi ştiinţa şi talentul, în interpretarea motivelor româneşti. Ţăranii moldoveni, cu obiceiurile şi portul lor pitoresc, au fost subiectele lui de predilecţie.
Cu lucrările intitulate «Codrii Herţei», «Pâinea cea de toate zilele», «In bălţile Brăilei», «Secerişul», «Drum lung», «Floarea Soarelui», «Toamna în pădure»,

www.cimec.ro

«Ursarii», «Nunta la țară», și altele, a știut să dea un caracter idilic operei sale, reușind să creeze un curent și să-și formeze elevi.
Dintre portrete — căci Artur Verona a fost și un excelent portretist — vom aminti de acela al lui E. Brancovici, al d-lui N. Verona, al Patriarhului Miron Cristea, un autoportret și altele, valoroase piese de muzeu.
Vom aminti deasemenea de compozițiile sale «Moartea lui Ștefan cel Mare», plafonul dela muzeul Kalinderu și cel dela palatul regal, lucrări caracteristice prin mișcare, echilibru și armonie de culoare.
Ca pictor, Artur Verona a trăit în spiritul vremii sale, pe care a cinstit-o prin opera lăsată.
Ca profesor, el a ținut cursuri la Academia liberă de pictură, și mulți dintre pictorii cari contează astăzi în arta românească, se pot număra cu mândrie printre elevii lui. Verona a publicat și o carte despre tehnica picturii, un adevărat îndreptar pentru tineretul artistic.
Bolnav în ultimul timp, Artur Verona s'a stins la 26 Martie 1946, în vârstă de 79 de ani, fără să se fi bucurat la vreme, de recunoștința contemporanilor, pe care — dece să n'o spunem — ar fi meritat-o din plin, înaintea altora.

GEORGE NICHITA

www.cimec.ro



Arthur Verona.

Autoportret

www.cimec.ro

Arthur Verona.

www.cimec.ro

De vorbă

Arthur Verona.

www.cimec.ro

Nuntă în Moldova

Arthur Verona.

Apoteoză

www.cimec.ro

Arthur Verona. Maica Domnului

www.cimec.ro

A R T H U R M E N D E L

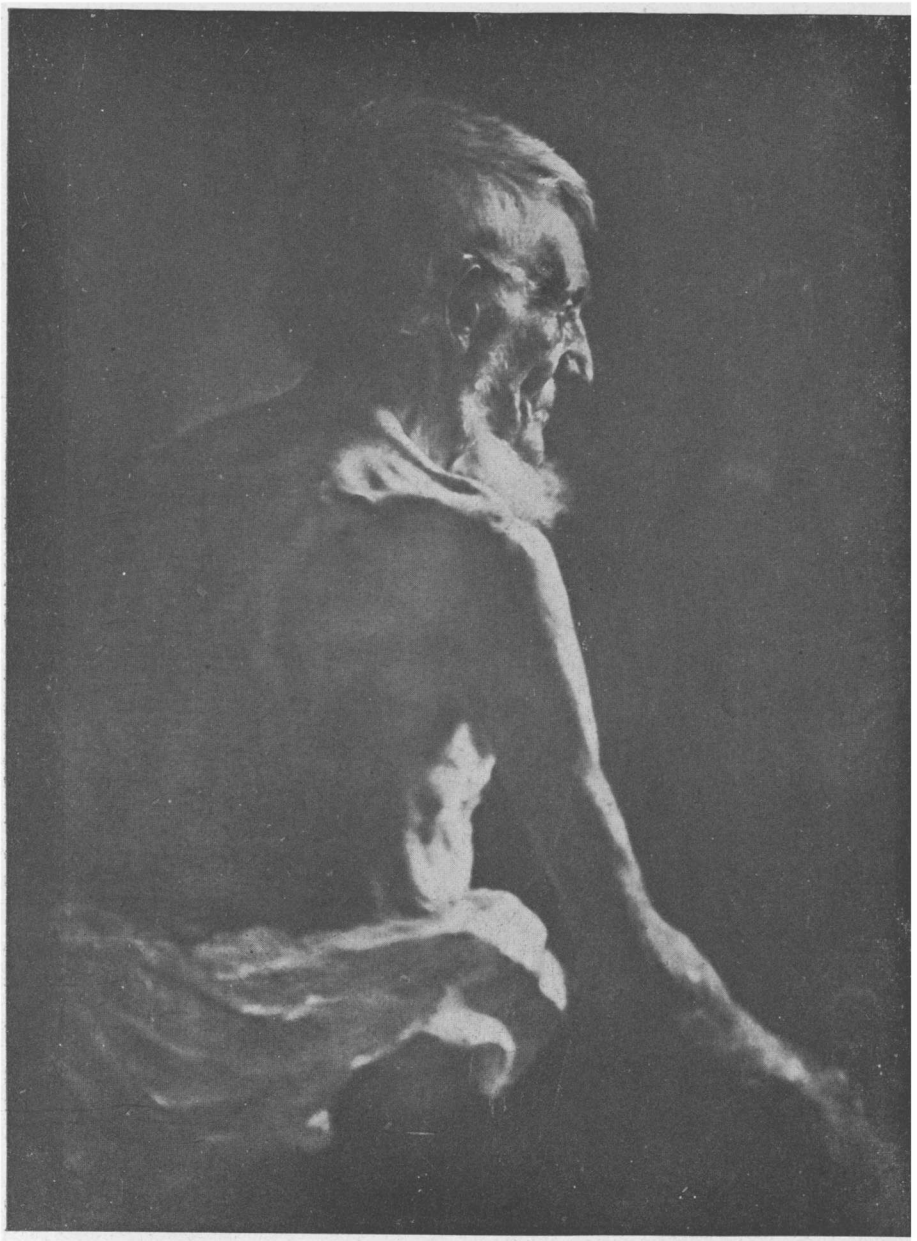
Modest ca gloria platinei, Arthur Mendel a fost ca însăşi platina o valoare de circulaţie excepţională în rândurile adevăraţilor preţuitori de autentice valori.
Născut în Bucureşti, el şi-a desăvârşit studiile de pictură şi aqua-forte la Academiile din München şi din Paris.
Trăit în mediile artistice ale acestor două metropole ale picturii, talentul lui, culoarea armoniilor sale rotunde, calme, vibraţia pânzelor sale au atras atenţia maeştrilor străini, cari l'au invitat să expună alături de ei.
Astfel, încă din 1896, a expus la Glaspalast din München şi la Salonul din Paris.
Atras atât de peisagiu, cât şi de compoziţie, de oameni, cât şi de animale, Arthur Mendel a ştiut să imprime subiectelor sale, o râvnire de viaţă interioară, a izbutit să fixeze un moment de vibraţie lăuntrică. Colorist de calitate, el a fost deopotrivă un mare meşteşugar al gravurei, pe care a ilustrat-o cu câteva piese de excepţională realizare.
Ceea ce considerăm însă că trebue mai cu deosebire subliniat este faptul că Arthur Mendel a fost unul dintre primii artişti plastici români cari şi-au aplecat privirile şi peste peisagiile sociale.
Astfel unele din pânzele care figurau înainte de marele măcel în pinacoteca din München şi în Kunsthalle din Karlruhe înfăţişează crâmpeie din viaţa muncitorilor.
Fără romanţare, retina şi pensula lui Mendel au surprins această viaţă în aspectele ei dure.
Pentru meritele sale artistice a fost distins cu medaliile Bene Merenti şi Coroana României în gradul de Ofiţer şi cu medalia Instruction Publique conferită de guvernul francez.
Pentru aceleaşi merite, acum când se'mplinesc doui ani dela moartea lui, îi aducem omagiul nostru întreg, în aceste puţine rânduri de modestă prezentare în care ţinem totuşi să accentuăm că Arthur Mendel n'a pictat numai cu pensula ci şi cu inima, cuprinzătoare şi generoasă.

ŞTEFAN TITA

www.cimec.ro

Arthur Mendel. Brețonă

www.cimec.ro



Arthur Mendel. Bătrân

www.cimec.ro

Arthur Mendel. Pescar breton

www.cimec.ro

M A X W A R N O L D

Îl știam în ultima vreme bolnav fără lecuire și totuși moartea lui m'a surprins. Era greu să crezi că omul acesta atât de vioi și voinic a plecat înainte de vreme în lumea liniștii, a încremenirii eterne. N'am înțeles niciodată cum de s'a putut strecura în trupul lui vânjos un rău atât de crunt care l-a măcinat ani și ani. El nu lăsa nimic să se vadă. Cei care l-au cunoscut și iubit, îi au desigur mereu imaginea înaintea ochilor.

Era un om care inspira numai simpatie — o totală și spontană simpatie. Cu trăsăturile feței neregulate, cu gesturile apăsate, domoale, cu trupul îndesat, avea totuși ceva de copil în râsul deschis larg și mai cu seamă în ochii rotunzi, negri, candizi, care îi jucau mereu în luminile voiei-bune și ale glumei. Îți făcea impresia că ia viața în ușor, că vedea în jurul lui mai cu seamă latura ridicolă, că nu-și punea prea multe la inimă. Înțelegeai însă, lesne că atitudinea aceasta era numai o parte din el și că râdea doar pentrucă detesta seriozitatea distantă și gravitatea. Dar când discuția atingea tărâmuri în care spuma glumei nu mai avea ce căuta, atunci se liniștea creșturile adânci de pe obrazul lui și gura largă, pornită pe râs nestăvilit, se cumințea. O clipă, devenea preocupat, meditativ și vorba îi era șovăelnică, glasul învăluit, de parcă rostea o taină. Apoi, speriat el însuși de popasul acesta în climatul întrebărilor greu de răspuns, se înveselea iarăși. Găsea el motiv. Și așa, viața a trecut — a trecut repede, prea repede. Cum a trecut peste mulți dintre noi care am fost siliți să trăim în veacul acesta, anii realizării noastre.

Îl văd, parcă a fost ieri, la Iași, în vremea studenției, alături de Băeșu, Bălțatu și alții. Avea deja ideile lui despre artă, nelămurite încă, dar cu totul altele decât cele statornicite în atmosfera de pe atunci a capitalei moldovene. Spre definirea și cucerirea lor întreagă voia să meargă cu mijloace proprii. Și a pornit peste hotare, să afle îndemnuri noui, să găsească tovărășii spirituale, să învețe, să cunoască.

www.cimec.ro

A călătorit mult, prin toată Europa aproape și prin Orientul apropiat, confruntând lucrul lui cu înfăptuiri glorioase, primenindu-și mereu motivele inspirației. Avea o sete nepotolită să-și apropie înțelesul artei celor mari și să soarbă în același timp din isvorul nesecat al frumuseților naturii. Lui Arnold nu-i ajungea un oraș, un ținut, o țară, — ar fi vrut să colinde lumea toată.

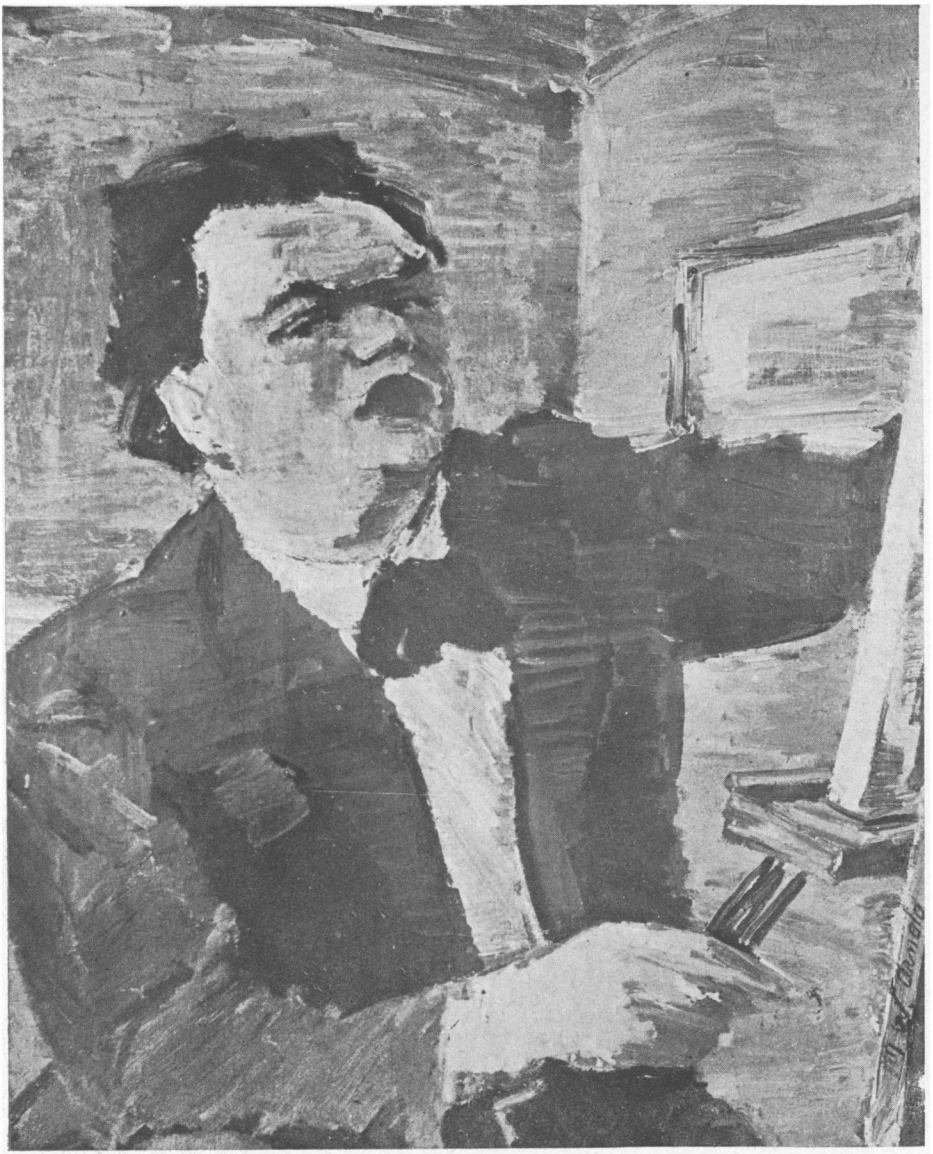
A muncit enorm spre a se realiza ca pictor, sau poate că a fost numai un căutător de emoții, care s'a întâmplat să aibă la îndemână, ca mijloc de exprimare, coloarea. Fiindcă toată opera lui vibrează de senzații și reflexe emotive, transpuse repede, avântat, fluid, în fugi pensulare, într'o elocvență cromatică cu totul personală. Era un spontan și acuarelele lui — unele din cele mai măestrite din câte am văzut — sunt o dovadă.

Rodul fiecărei călătorli era strâns, la revenirea în țară, într'o expoziție. Au fost patru în totul. Din ultimul drum, n'a mai avut răgazul să arăte publicului ce-a adus, ca împlinire la preocupările lui artistice. Se pare că evolua, în ulei, spre constructivism. Moartea i-a curmat îndemnurile spre noua orientare.

Ce a putut înfăptui, e deajuns însă, ca să-l plaseze printre fruntașii generației sale. Hotărîrea lui tehnică și sensibilitatea delicată aproape, a materiei sale picturale — îmbinare neașteptată — vor rămâne în amintirea artei noastre.

TACHE SOROCEANU

www.cimec.ro



Max W. Arnold. Autoportret

www.cimec.ro

Max W. Arnold.

www.cimec.ro

Seina la Paris

Max W. Arnold.

www.cimec.ro

Catedrala Westminster

I. M I H A I L

Pornit de copil din munții Pindului, tânărul de odinioară păstrase tăcuta sfielnicie a celor ce se mistuie în văpaia lăuntrică doritoare de frumusețe.
Era dintr'un neam de cinstiți și drepți, luptând bărbățește cu nevoile traiului. O credință nesdruncinată îl îndruma spre artă — lupta pentru desăvârșire îi smulgea zilele, reculegerea în pictură fiind sărbătoare — dintâi pentru elevul pictorului Mirea — pe urmă pentru slujbașul smerit dela Comisiunea Monumentelor Istorice.
Rare au fost expozițiile la care între cei mulți a luat parte, silit de camarazi, și atunci tablourile sale prea modest înfățișate abia au câștigat un succes de stimă la cei puțini. Rămânea o făgăduință, amânată din an în an pentru izbânda mare. Sârguința de slujbaș artist îi sorbea truda și destoinicia. Părea că pictorul își închinase tot talentul zugrăvelii bisericești și restaurărilor pricepute — dealungul altarelor suferinde de veacuri dela sihăstriile lui Mircea bătrânul, până la schiturile lui Brâncoveanu Constantin. Mulți socoteau că această îndeletnicire a pus stăpânire pe tot talentul, și odată va fi să urmărim trudnica lui pribegie, fără tihnă, prin lăcașuri părăginite unde veghea să împrospăteze o frescă, alergând neobosit din colț în colț de țară, adăpostindu-se pe prispă de bordei, sau sub turlă de clopotniță, răcorind setea la un puț cu găleată, amăgind foamea din merindea adusă în geantă. Așa a reîntregit icoanele trecutului, pornind de la gara uitată, aplecat de greutatea cutiei de pictură, ca de o raniță de glotaș. La vremea ce vremuia aspră, merindea se sfârșea împărțită cu un sărman. Patima mistică de a cerceta meșteșugul zugrăvesc îi sleia puterile în întețită urzeală de drumuri, de unde tot mai istovit se întorcea, cu istovirea albinei care aduce în stup soare din florile câmpurilor.
Odată toate ostenelile trebuiau să înceteze. Atunci cum rar se destăinuia, avea să fie în stare să părăsească truda cu ore de birou, slujba de restaurator

www.cimec.ro

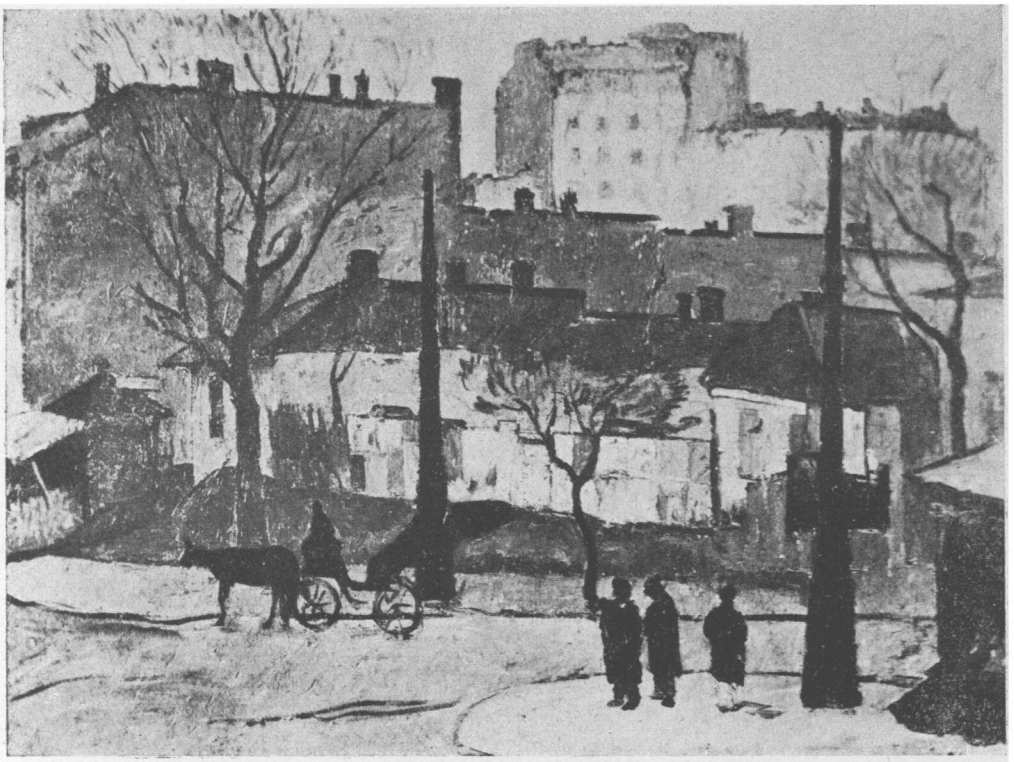
migălos — devenind ceea ce rămăsese din început — pictor — în înțelesul înalt al cuvântului.
Dar pentru aceasta își dorea timp... și făptură plăpândă, nu dădea ascultare suferințelor fizice, pentrucă înțelegea pe lume o singură suferință într'o singură bucurie — aceia de a picta — regăsindu-se în spovedania pe care o scrie pensula când culorile zămislesc priveliștea cerurilor minunea zilei, dealungul anotimpurilor — de-a-largul țării.
Din aceste clipe cucernice o dureroasă dovedire a talentului, un șirag de priveliști, așează pe Ion Mihail în strana meșterilor cu har.
Drumurile în câte și-a irosit vieața au avut atâtea rare popasuri în care artistul de seamă trăește — neașteptat de mult, cum nici prietenii cei mai buni nu bănuiau. Iată ce vădește tot ce a tăinuit o vieață smerită, trecută de-acum înainte în darurile pe care le-a făurit lăsământ rodnic pentru reculegerea tuturor.

ADRIAN MANIU

www.cimec.ro

I. Mihail. In arhondărie

www.cimec.ro



I. Mihail. Iarnă în oraș

www.cimec.ro

I. Mihail. Turle de biserici

www.cimec.ro

ANATOL VULPE

Sfârșitul tragic al lui Anatol Vulpe a îndurerat profund pe cei care l-au cunoscut și prețuit, ca om și artist. Cu câteva zile numai, înainte de a-și găsi moartea în chip atât de neașteptat, l-am văzut și am schimbat câteva cuvinte, fără să bănuim că e ultima întâlnire. Cine ar fi putut crede? Era tânăr, sănătos, voinic. Nu împlinise încă, nici patruzeci de ani.

Avea o sfială și o distincție în port, în vorbă, în gesturi, care contrasta cu agitația permanentă, cu dorința evidentă de a se remarca a celor de o vârstă cu dânsul. Nu brusca, ca alții, soarta. Îți făcea impresia că așteaptă. Și era mereu gata parcă, să fie un spectator tăcut, rezervat — și când vorbea glasu-i era domol, șoptit, aproape, iar cuvintele puține și măsurate. Îi plăcea mai mult să asculte și să aprobe. Ochii lui luminoși desvăluiau însă, un spirit viu, prezent, atent la toate câte se petreceau în jur, în lume. E totdeauna odihnitor să te întâlnești cu asemenea oameni cuminți, reținuți, cu nu știu ce învăluire de visare pe chipul lor!

Cu înfățișarea aceasta a lui demnă, potolită, reținută, dar nici de cum rece, ci plină de o curtoazie pe care o simțeai depășind cu mult simpla politețe de moment — cui nu i-ar fi fost agreabil? Îl iubeau toți, deși unii nu-l cunoșteau prea în deaproape. Nici nu era nevoe — sunt oameni cu care te împrietenești de cum îi vezi. Și bună parte din caracterul acesta se recunoștea în arta lui Anatol Vulpe. Aceeași delicatețe stăruia asupra ei dela început, aceeași potolire și simplitate îi conduceau mersul. Nici o îndrăsneală numai de dragul ei, nici o ostentație, nici o brutalitate în linie, trăsătură, culoare mai ales. Totul era calm, molcom, sobru.

Nu expunea prea des — în deobște la saloanele oficiale unde debutase și unde repurtase frumoase succese. Dacă nu mă înșel, a avut o singură expoziție personală. A fost deajuns însă, să atragă temeinic atenția publicului asupra lui. Toate tablourile erau peisagii, impresionante prin simplitatea lor emotivă, prin unitatea în viziune și prin aerul lor de ușoară melancolie.

www.cimec.ro

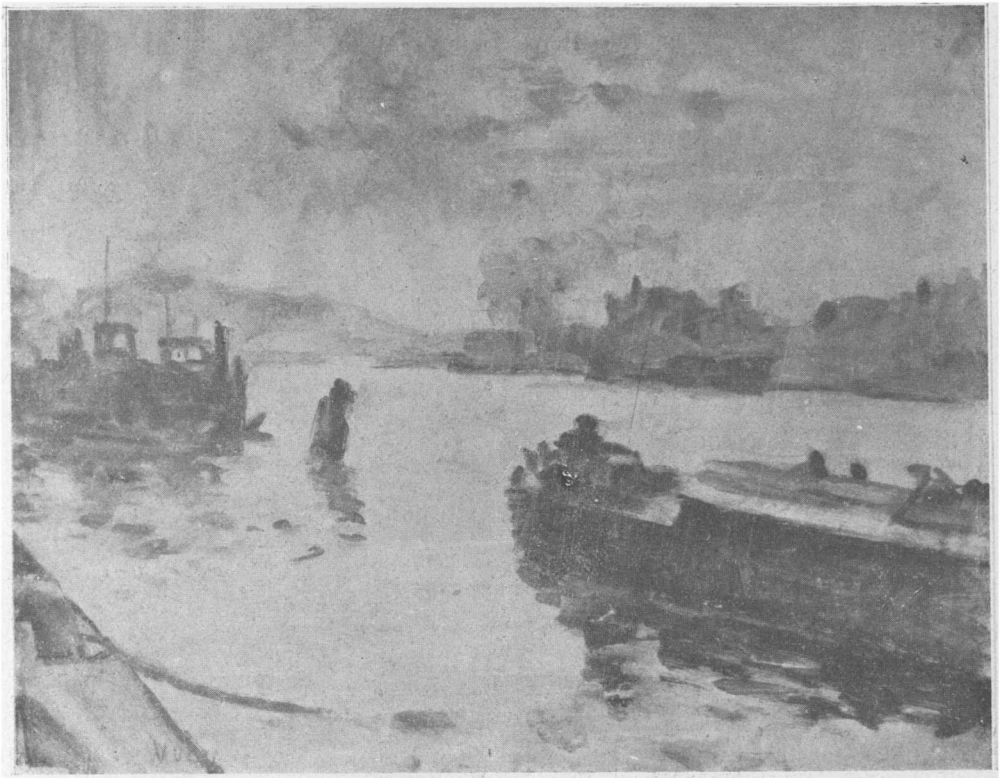
De altfel și în celelalte subiecte, pictura lui Anatol Vulpe sta sub semnul aceleiași discipline și a aceluiaș climat spiritual. Lumina nu venea niciodată năvalnic, ci ca un ecou, risipind peste oameni și lucruri un fel de însurdinare care îi îmbrățișa și înfrățea în aceeași soartă a cuminteniei, a supunerii, a tăcerii, a zâmbetului vag. De unde venea această nuanță de reverie melancolică?
Era în sufletul lui Anatol Vulpe. Și acolo o rodise conștiința, ori nelămuritul presimțirilor? Astăzi, când viața lui s'a frânt brutal la jumătate de drum, o știm sigur.

T. S.

www.cimec.ro

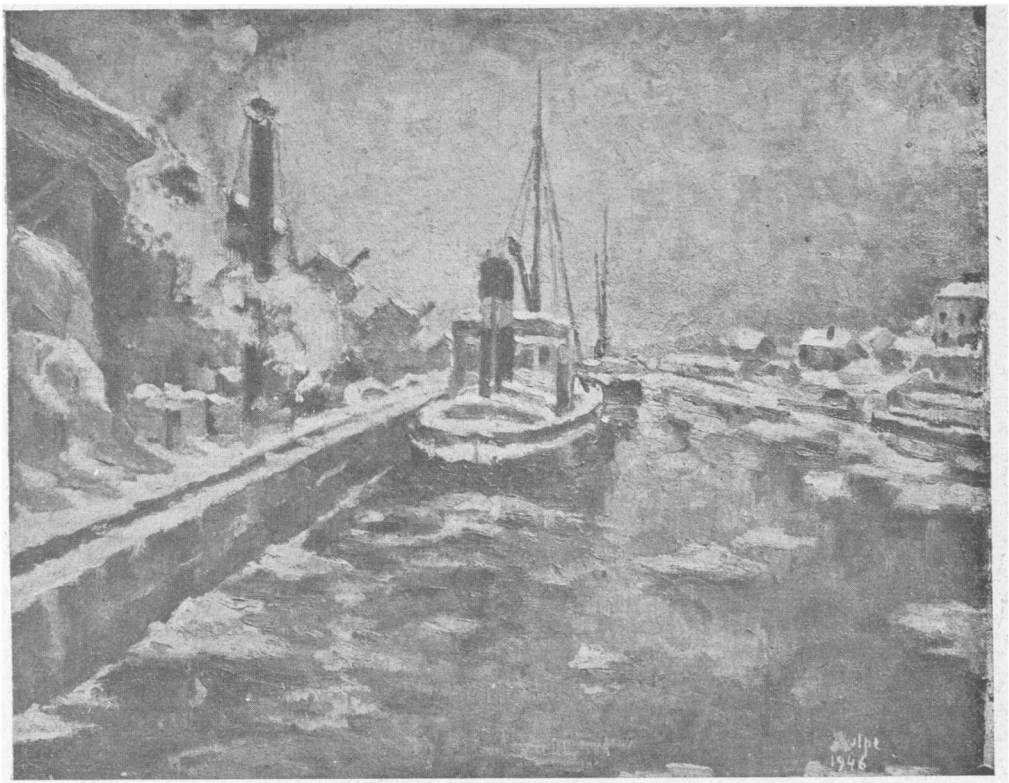
Anatol Vulpe. Caravelă

www.cimec.ro



Anatol Vulpe. Peisagiu marin

www.cimec.ro



Anatol Vulpe. Canal, iarna

www.cimec.ro

S A N D U T R I E S T E R

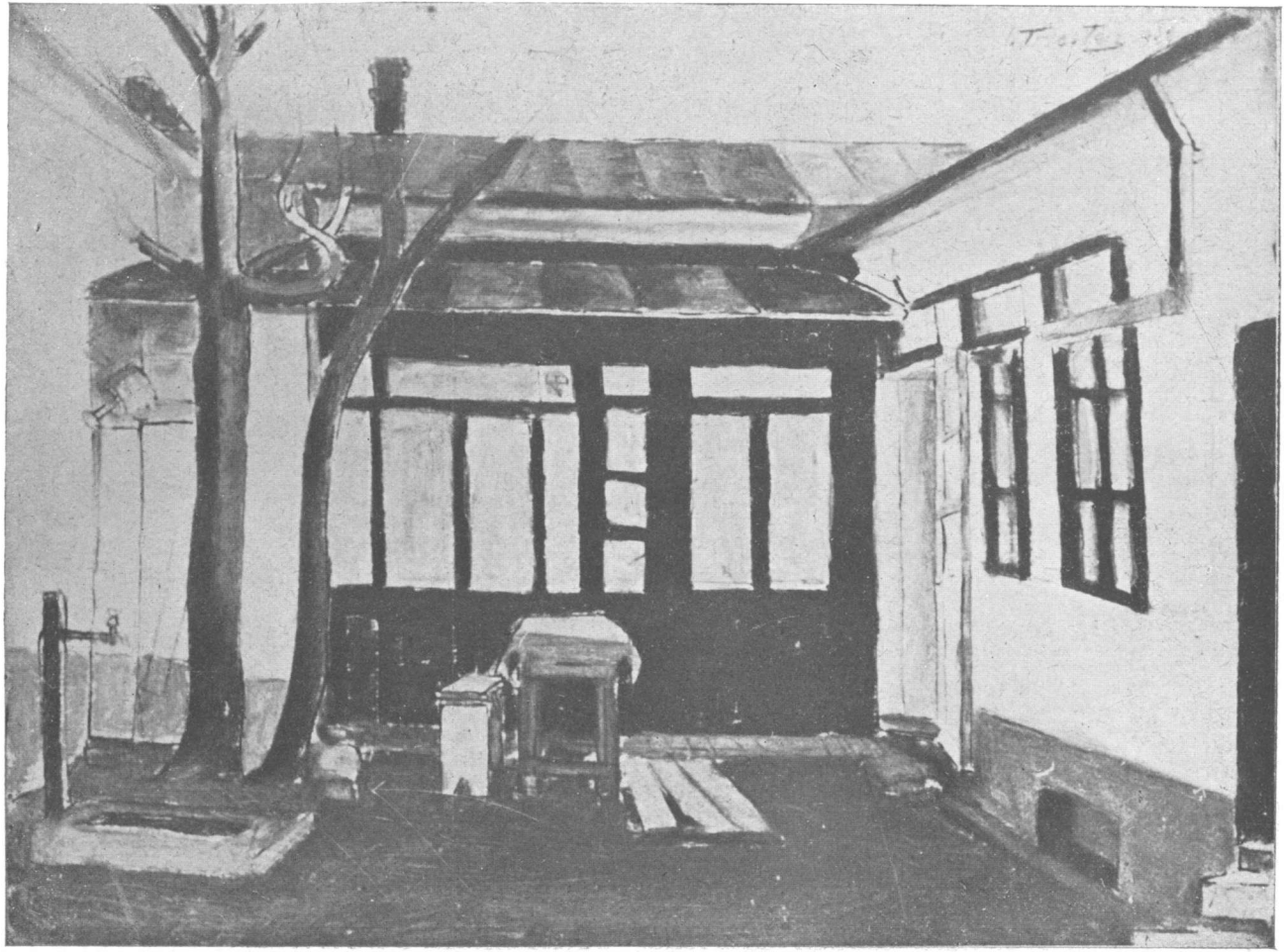
S'a născut în București, la 4 Februarie 1903. Până la vârsta de 24 ani, când a început să se inițieze în tainele meșteșugului plastic, a avut de străbătut un șir întreg de împrejurări vitrege.
Educația artistică și-a desăvârșit-o mai mult singur, ajutat numai în descifrarea graiului formelor de îndrumarea prietenească a unui sculptor.
La saloanele Oficiale de desen și pictură numele lui Sandu Triester este întâlnit printre elementele făgăduitoare încă din 1928, apoi apare într'o firească și treptată evoluție până în 1939.
In acelaș timp, artistul expune la «Tinerimea Artistică», la expozițiile colective consacrate Portretului, Nudului, Capului de expresie.
Cea dintâi expoziție personală, organizată în 1930, situează pictura lui Triester pe un plan superior al afirmării personale, cu totul opus virtuozității și subordonării academice. Pictorul fixează în imagini expresive rezultatul căutărilor de sine, ecou al frământărilor lăuntrice și al luptei pe care a adus-o cu viața și cu oamenii. Gândul de artă al lui Triester, turnat în linii, forme și culori care nu denaturează subiectul, ci-i adâncesc sensul, păstrează cu consecvență echibrând liniei și ritmul tulburător al valorilor.
Colțurile de tristeță și de singurătate, care în expoziția din 1930 ocoleau cu stăruință ostentația calităților de seducție, reapar mai viu accentuate în expozițiile din 1931, 1934 și 1937. Artistul se izolează din ce în ce mai mult în arta lui. Destăinuește vibrațiilor cromatice și lineare mâhnirile unui destin mereu mai aspru și mai nedrept, iar la 13 Martie 1945, atunci când viziunea lui începuse să se clarifice deplin, ochii i se închid pentru totdeauna.
Sandu Triester a fost un artist modest, un modern fără cutezanțe goale de sens, un pasionat al liniei clare, cu inflexiuni și justificări temperamentale.
Pictura lui nu s'a înălțat la realizări care să-l consacre printre artiștii de prestigiu necontestat ai plasticei românești, dar a evidențiat un talent cu posibilități prea timpuriu întrerupte.

H. BLAZIAN

www.cimec.ro

Sandu Triester. Interior

www.cimec.ro



Sandu Triester,

www.cimec.ro

Curte

Sandu Triester. Interior

www.cimec.ro

I O A N G R. P O P O V I C I

Puține din înfăptuirile sculptorului Ion Gr. Popovici, ucis de mâna unui borfaș inconștient, au cunoscut o îndestulătoare consacrare publică.
Cele însă care au avut valorificarea trebuitoare au fost îndeajuns de semnificative. Ele au clasat pe acest artist de superioară esență și pe acest om dezinteresat, nespus de pitoresc și de simpatic — drept unul dintre cei mai înzestrați sculptori ai generației sale.
Din punct de vedere calitativ, poate că era chiar cel mai interesant, isbutind să înbine o complexitate surprinzătoare de sensibilitate, cu o vigoare excepțională de temperament.
Rămânând mereu pe planul unei viziuni curat plastice, de cea mai înaltă valoare sculpturală, Ion Gr. Popovici, isbutea să introducă în viața formelor statuare, o monumentalitate intimă, tainică, greu accesibilă ochiului nepregătit, însă de cea mai autentică tradiție.
In același timp arta lui era pătrunsă de cea mai vie, cea mai organică, cea mai sugestivă substanță modernă — asimilată însă pe căi intime, sincere, personale. Naivitățile eventuale se amestecau cu ascuțite lucidități de milenară stratificație, de milenară perspicacitate, menținând spiritul artei lui veșnic în esențial. Omul și artistul isbutiseră însă să confrunte această intuiție ancestrală și această străveche înțelepciune cu sensibilitatea estetică cea mai modernă, cu arta cea mai rafinată, ajungând și pe această cale tot la esențial: la cele mai profunde nevoi de expresie ale epocii noastre, la nevoile de monumentalitate intimă și sobră ale sculpturii contemporane.

Dar artistul a ajuns la această monumentalitate în chipul cel mai personal și — lucru cu totul rar în sculptură sau în desen — în chipul cel mai p o e t i c. Intr'adevăr, I. Gr. Popovici a realizat în sculptură și în desen, prin sensibilitatea sa profundă, ascuțită, personală, lucrări de o excepțională p o e z i e p l a s t i c ă. Ce înseamnă această poezie plastică, ce complexe semnificații tehnice și spirituale are, cât de esențial deosebită este de poezia l i t e r a r ă, de declamație, de patos, de verva retorică, de a n e c d o t ă poetică — nu putem arăta aci.

www.cimec.ro

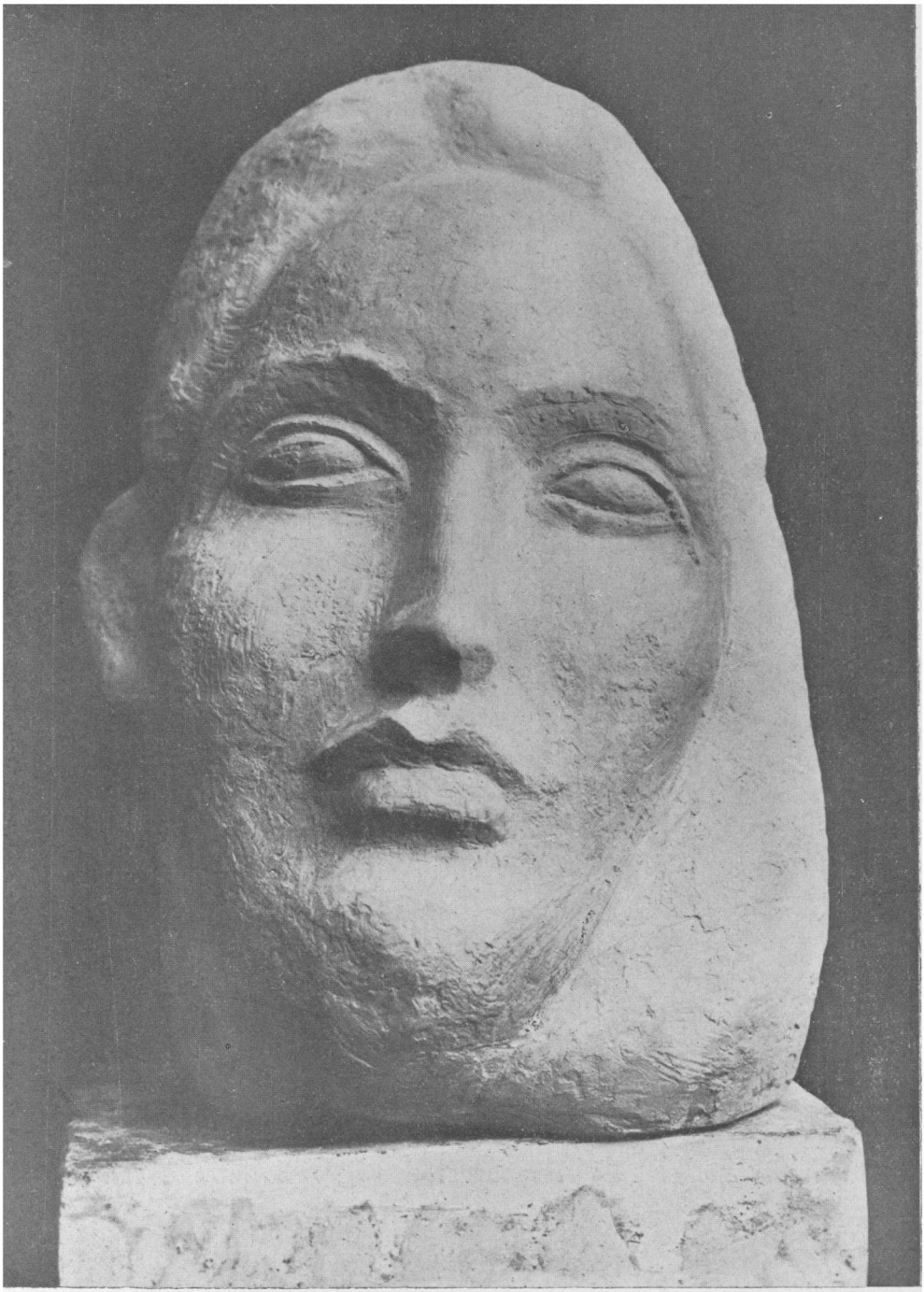
Elan, forță, sensibilitate romantică, laolaltă cu stăpânire de sine, echilibru formal, oroare de retorică.
Pornind dela linia lui Bourdelle și Mestrovici, dela viziunea lor intensă și dramatică, uneori însă prea încărcată, spiritul său înțelesese și asimilase în chipul cel mai rodnic, cel mai intim, lecția de simplicitate clasică și de grandioasă sobrietate statuară a lui Maillol.
Cu același răgaz, cu aceiași reculegere puternică dar domoală, își asimila acum tot atât de intim, tot atât de personal, fără subordonări școlare și fără precipitări senzaționale, fără manierisme epidermice și frivole, pentru epatarea cafenelii — pe solemnul, concentricul, încuiatul Brâncuși.
Chiar viziunea lui Brâncuși, devenia la I. Gr. Popovici, mai puțin metafizică, mai puțin ermetică, devenia lirică și dovedia încă odată ceea ce susținusem cu alte prilejuri, că între arta abstractă, geometrică și între arta esențial lirică există tainice relații.
Dincolo de sentimentalismul de bibelou și pitorescul descriptiv, anecdotic, lirismul adevăratei poezii plastice, devenia tot un fel de abstracție, depășia arta meschin figurativă și ajungea în esențele volumelor, în tipuri, la forme pure, la structuri. Din toate punctele de vedere artistul tindea către monumentalitate.
Era însă o monumentalitate intimă, care nu devenia niciodată statică, exterioară, formală.
Era o monumentalitate care păstra o remarcabilă tensiune secretă, o excepțională vibrație de viață.
Stilizarea ideală, uneori ajungând la idealizări extreme, rămânea virilă, fără ieftine sublinieri declamatorii și fără poză.
De timpuriu renunțase la ultimele resturi de recuzită istorică, la amănuntele pitorești dar fără valoare plastică, la aceste urme de ornamentare facilă, minoră, documentară, de fals realism sau de fals sentimentalism.
Desenele lui I. Gr. Popovici, în chip și mai revelator, înseamnă tocmai această încercare de plastică pură, redusă la strictul esențial; de poezie lineară nudă. Amănuntul meschin, verva ieftină, sublinierea greoaie, cursivitatea academică sterilă — sunt înlăturate cu desăvârșire.
Intrăm în domeniul straniu al liniei pure, în împărăția arabescului de liberă fantezie, de înaltă reverie, de delicată sensualitate.
Linia nu ajunge la arabescul oriental înflorit sau încărcat, ci la curbura de gravă legănare a gestului nostalgic, de largă viziune a spiritului creator.
Sugestia este intimă și complexă însă gravă, și sobră.
Moartea lui I. Gr. Popovici sărăcește cadrele noastre artistice de un exemplar admirabil.
Operele sale de neobișnuită ținută artistică — despre care va trebui vorbit pe larg, în viitor — trebuie să trăiască și să fie asimilate în chipul cel mai intim de tinerile noastre talente.

NICOLAE ARGINTESCU-AMZA

www.cimec.ro

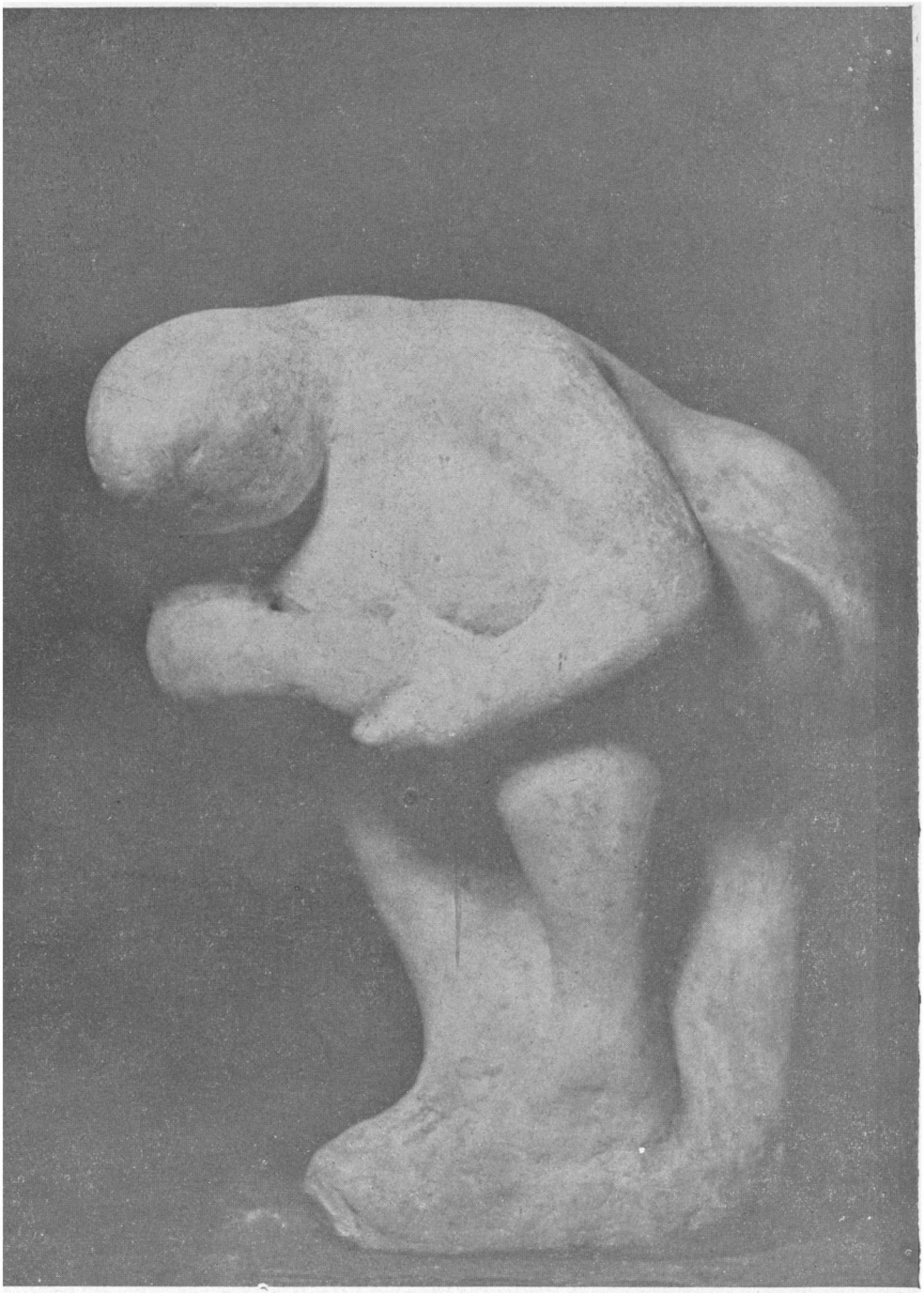
Ion Gr. Popovici. M. S. Regele Mihai I

www.cimec.ro



Ion Gr. Popovici. Rodica

www.cimec.ro



Ion Gr. Popovici. Nud aplecat

www.cimec.ro

C A T A L O G

www.cimec.ro

ARTHUR VERONA

1.	Autoportret (ulei).	Colecţia familiei.
2.	Floarea soarelui	Richard Soepkes.
3.	Biserica Domnească din Herţa	Dinu Cesianu.
4.	Clopotniţă, toamna	Profesor Nenciulescu.
5.	Sitari	Pinacoteca Statului.
6.	Portret de copil	Paul Verona.
7.	Flori	C. Argetoianu.
8.	Portretul D-nei V.	Paul Verona.
9.	Toamnă	Banca Naţională
10.	Flori	familiei.
11.	Zambile	familiei.
12.	Horă	Paul Verona.
13.	Iarnă	familiei.
14.	Trandafiri albi	M. Gherghel.
15.	Botezul	Pinacoteca Municipiului.
16.	Portretul Patriarhului Miron	Dr. Vasiliu.

ARTHUR MENDEL

17.	Autoportret. ulei	
18.	Nud.	
19.	Curte cu păsări	Colecţia Consilier Procopiu.
20.	Portret.	

www.cimec.ro

21. Portretul unui negru.	ulei	
22. Pescari întinzând năvodurile.		Colecţia Avocat Const. Rosin.
23. Raţe pe lac.		
24. Natură moartă cu mere.		Colecţia Avocat Jean Cohen.
25. La pescuit.	„	Colecţia d-lui I. Rainer.
26. Bătrân.	„	
27. Studiu.	„	
28. Uzina.	aqua-forte	(Colecţia d-lui Max Auşnit).
29. In repaus.		
30. Peisaj.		
31. Topirea oţelului.		
32. Gâşte (studiu).		
33. Marină.		
34. Lup de mare.		
35. Piaţa de zarzavat Sf. Anton.		
36. Ţuicari din Telega.		

MAX W. ARNOLD

37. Autoportret	ulei	Colecţia D-nei R. Arnold.
38. Natură moartă		„
39. Cartier tătărăsc		C. Bustin.
40. Natură moartă		K. Zambaccian.
41. Natură moartă		Prof. G. Oprescu.
42. Peisagiu (Curtea-de-Argeş)		Dr. Dona.
43. Peisagiu		Radu Cioculescu.
44. Peisagiu		Avocat H. Aznavorian.
45. Marină (Bretagne)		particulară.
46. Marină (Bretagne)		
47. Marină (Bretagne)		
48. Marină (Bretagne)	„	„
49. Primăvară	aquarelă	Prof. G. Oprescu.
50. Natură moartă		
51. Parc englezesc		„ „
52. Paris		Mircea Nădejde.
53. Paris		„ „
54. Omagiu lui Cézanne		Ella Cancicov.
55. Paris		„ „
56. Anemone		F. Ghellerter.

www.cimec.ro

57. Pe Tamisa	aquarelă	Colecţia F. Ghellerter.
58. Insula Corfu		Avocat V. Melinte.
59. Veneţia		particulară.
60. Veneţia		

I. MIHAIL

61. In Arhondărie	ulei	Colecţia D-nei Mihail.
62. Iarna în oraş		
63. Turle de biserici		
64. Biserică veche		
65. In Transilvania		
66. Amurg		
67. Iarnă		
68. Biserica părăsită		
69. Privelişte de târg		
70. Senin de iarnă		
71. Marginea oraşului		
72. Peisaj de toamnă		

ANATOL VULPE

73. Nud	ulei	Colecţia familiei.
74. Flori		
75. Natură moartă		
76. Peisagiu		
77. Peisagiu		
78. Peisagiu		
79. Peisagiu		
80. Peisagiu		
81. Natură moartă		
82. Peşti		
83. Stradă		
84. Marină		
85. Iarnă		
86. Peisagiu citadin		
87. Far		
88. Marină		

www.cimec.ro

SANDU TRIESTER

89. Natură moartă ulei Colecţia familiei.
90. Interior
91. „
92. Curte
93. In atelier

ION GR. POPOVICI

94.	M. S. Regele Mihai I	bronz	Colecţia Ministerului Informaţiilor.
95.	Niobe	„	Muzeul Simu.
96.	Rodica	gips	Ministerul Artelor.
97.	Nud şezând	bronz	Arh. Daşcu.
98.	Nud aplecat	gips	Ioan I. Mirea.
99.	Victorie		

www.cimec.ro

MONITORUL OFICIAL ŞI
IMPRIMERIILE STATULUI
IMPRIMERIA NAŢIONALĂ
BUCUREŞTI — 1947

www.cimec.ro

lei 25

www.cimec.ro